

中国民间歌曲集成

音乐知识出版社
PDG

新学记
PDG

ISBN 7-5076-0065-3/J · 63

定价： 150 元（全两册）

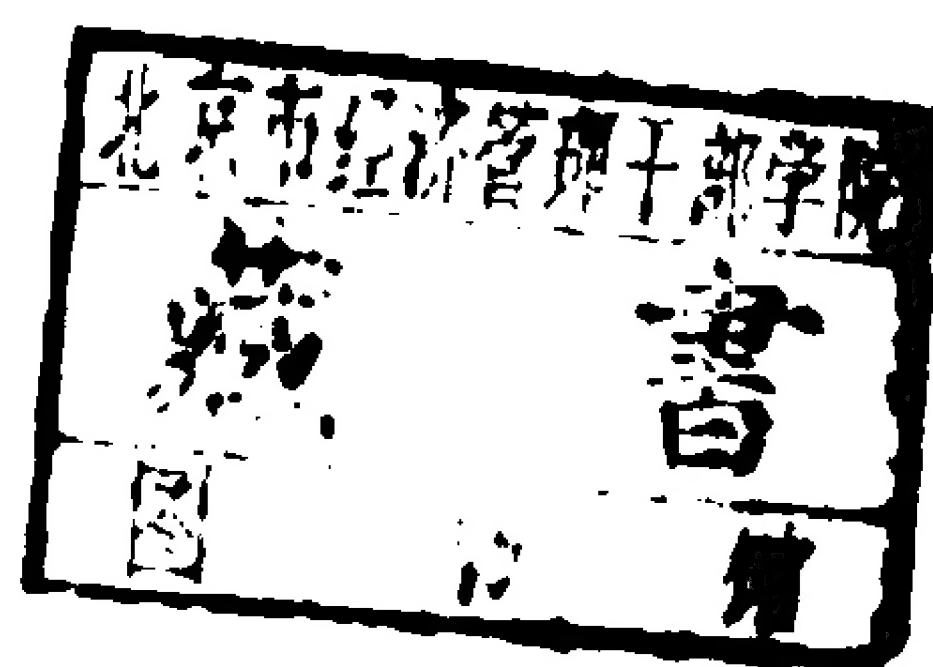
7642.2
1:20.1

90338

中国 民间歌曲 集成

湖南卷·上卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·湖南卷》编辑委员会



中国 ISBN 中心

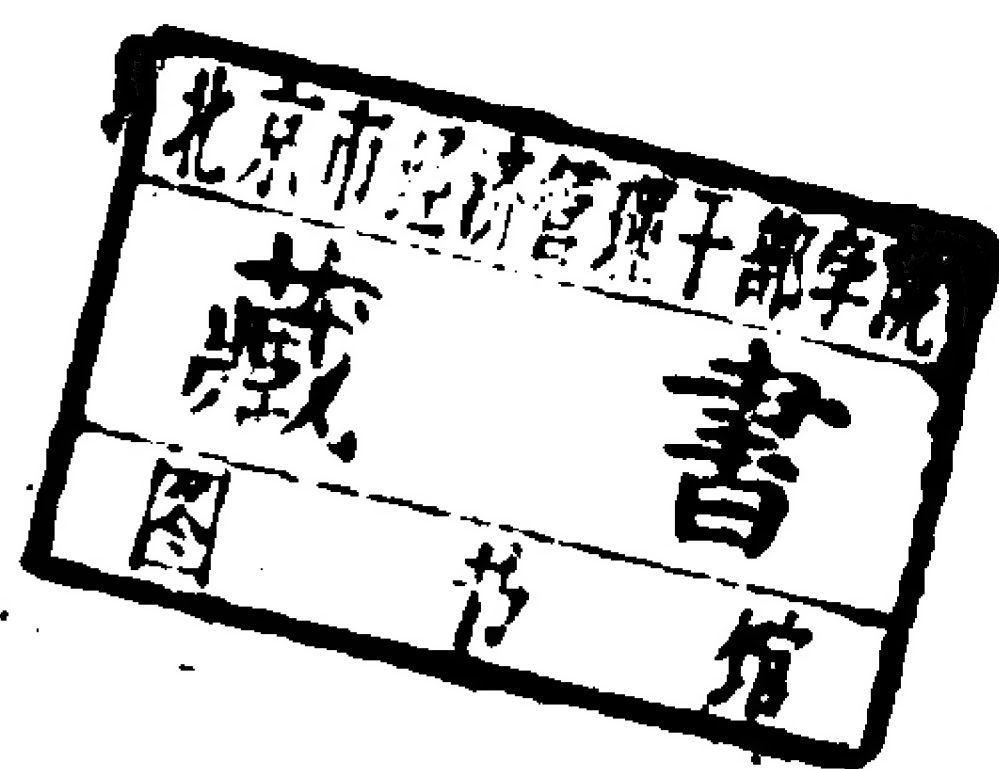
J642.2
1.20.2

90339

中国 民间歌曲 集成

湖南卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·湖南卷》编辑委员会



中国 ISBN 中心

中国民间歌曲集成·湖南卷

(上、下卷)

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

《中国民间歌曲集成·湖南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

中央民族大学印刷厂印刷

北京小月河装订厂装订

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:97.75 插页:21 字数:190 万

1994 年 10 月北京第一版 1994 年 10 月北京第一次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7—5076—0065—3/J·63

定价:特精装本 150 元(全两册)

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

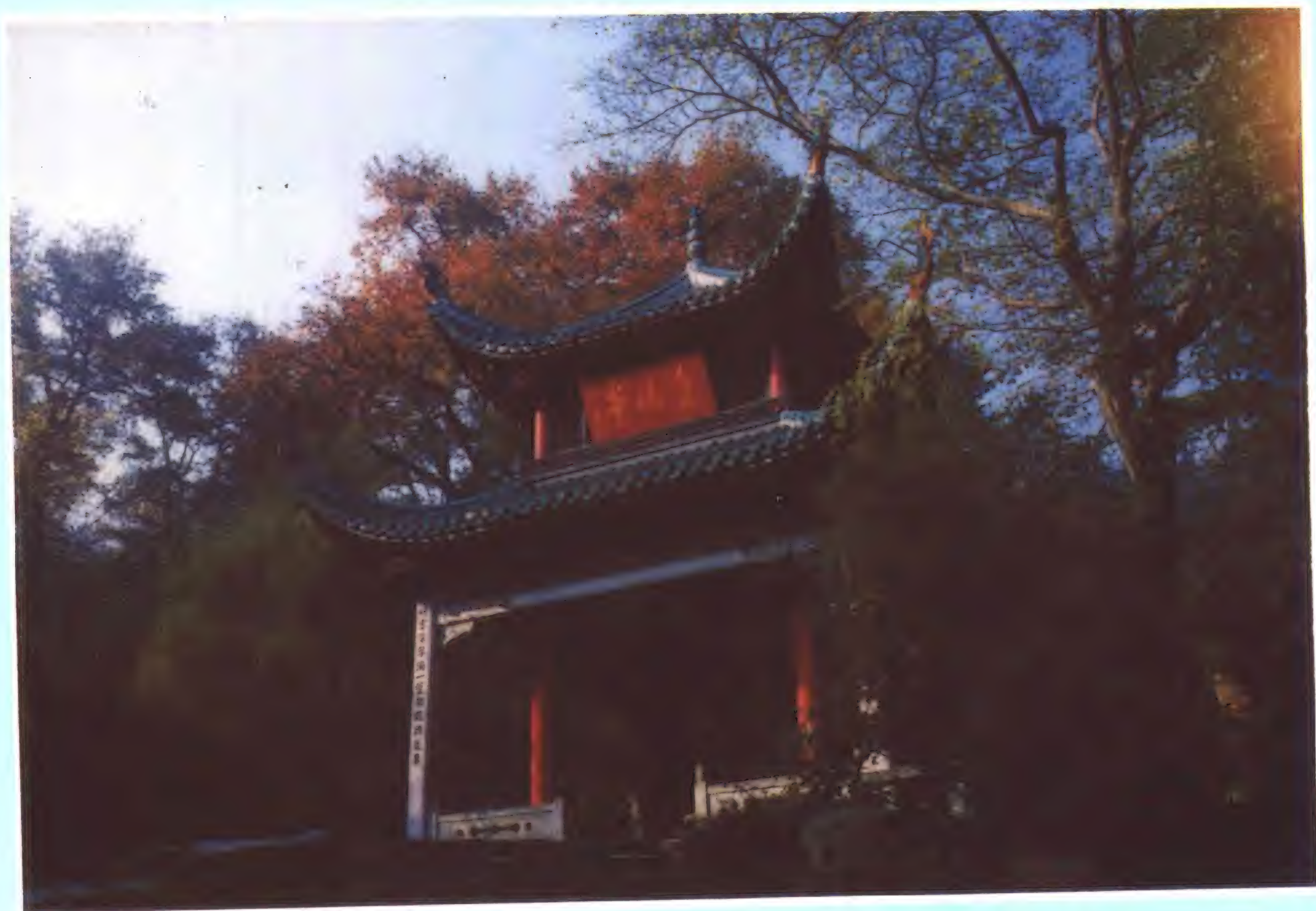
为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

湖南民歌

图片资料选



岳麓山爱晚亭 卓雅摄



岳阳楼全景 汪培康摄

张家界风光——后花园
大庸市群艺馆供稿



通道县坪坦乡最大的侗族鼓楼 杨秀全摄



通道县侗乡风雨桥
肖益堂摄

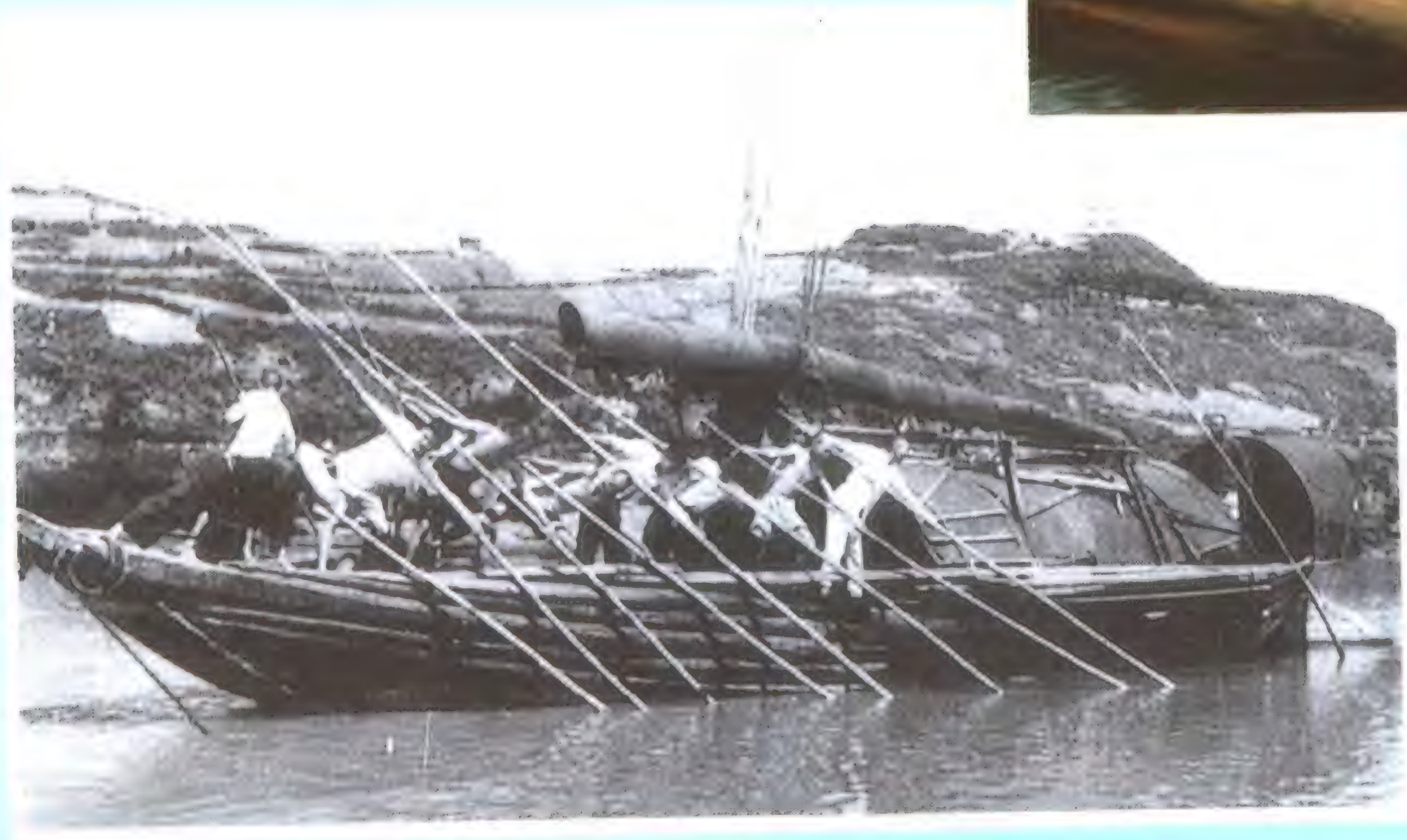
“撬石号子” 古丈县文化馆供稿



“抬石号子” 双峰县文化馆供稿



祁阳县“木排号子” 蒋钟谱摄



安江“船工号子”

中国音乐研究所供稿

安江“船工号子——摇橹”

中国音乐研究所供稿



安江“船工号子——拉纤”

中国音乐研究所供稿



“搬运号子—摇车号子”

衡阳市文化馆供稿

山歌手刘昭应 衡阳市文化馆供稿



歌手舒黑娃唱“田歌——茶山号子” 辰溪文化馆供稿



岳北歌手李协大 衡阳市文化馆供稿



洞庭湖盛大的
“渔歌”演唱会

汪培康摄



“祁阳小调”在农村 赵扬名摄



艺人杨梅生演唱“祁阳小调”
中国音乐研究所供稿



桑植土家族民歌——“姊妹花灯” 彭锡耀摄

永兴狮灯 永兴县文化馆供稿





保靖县土家族“哭嫁歌”

陈明荣摄



蓝山县盘王节活动——唱“瑶歌”

蓝山县文化馆供稿



双峰县风俗活动

——祭灵堂, 唱“祭歌”

双峰县文化馆供稿



蓝山县盘王节活动——唱“长鼓歌” 蓝山县文化馆供稿



蓝山县瑶族“长鼓歌” 蓝山县文化馆供稿



江华县瑶族唱多声部民歌
——“梧州歌” 王克平摄



江华县瑶族歌手盘才佑
在演唱瑶歌 谢心音摄

江永县瑶族唱“木叶歌”
何东安摄



江华县瑶族唱
“过山瑶歌”
王克平摄



著名的湘西龙山县
马蹄寨乡 1978 年重
建的土家族摆手堂
刘荣湘摄



凤凰县六月六歌会苗族歌手
麻爱金等用木叶吹“叭固腔”
杨芝摄



湘西吉首市社塘坡乡苗族
嫁女前夜唱“火塘歌” 吴廷洪摄



凤凰县副县长吴桂珍也是著名的苗族女歌手 赵振兴摄



凤凰县三拱桥乡苗族歌手龙珍花唱“叭固腔”
周承富摄



湘西苗族男歌手在路旁唱“叭固腔”以歌会友
赵振兴摄



花垣县吉卫区四月八日举行的
苗族风俗活动——接龙
唐克立摄



花垣县麻栗场镇苗族歌手石成业

简隆军摄



桑植县苗族老艺人谷志壮唱“花灯”

彭锡耀摄

吉首市矮寨镇苗族歌手龙大姐与同胞对歌

吴廷洪摄



凤凰县落潮开乡“四月八”活动中

苗族青年吹木叶 吴廷洪摄





靖县侗族接亲时唱“拦路歌”

吴永全摄

靖县侗族接亲——背姐出嫁
吴永全摄



怀化侗族芦笙舞

肖益堂摄



怀化侗族芦笙舞——“斗鸡” 肖益堂摄

通道县侗族的
琵琶弹唱

杨秀全摄



靖县侗族歌手吴晓兰
唱“侗笛夜歌”

吴永全摄



靖县侗族唱“琵琶歌”

吴永全摄



新晃侗族歌手在唱侗歌 肖益堂摄

通道县坪坦乡歌手龙田妞、
杨生梅唱侗歌“地堂” 吴永成摄



通道侗族的行歌坐夜 肖益堂摄



怀化地区的侗族情歌 肖益堂摄



新晃侗族旧历七月中在橙寨乡桠杈坳举行
传统歌会——赶坳, 图为摆歌场 肖益堂摄

新晃县侗族青年歌手
在歌会上对歌传情
彭学智摄



湘西苗族姑娘在六月六歌会上用花伞组成
长长的“接龙”队伍, 并跳“接龙舞” 赵振兴摄



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

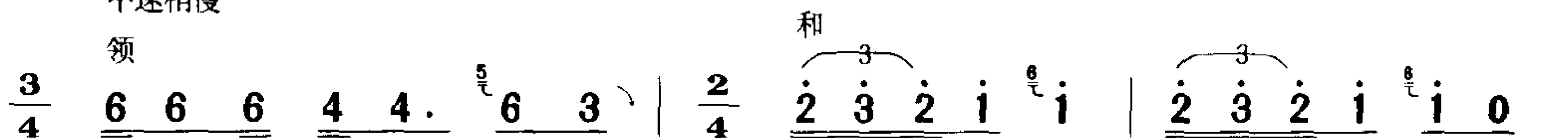
3. 湘江船工号子

1 = C

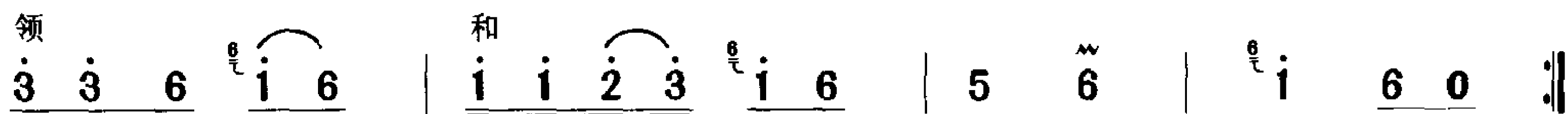
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

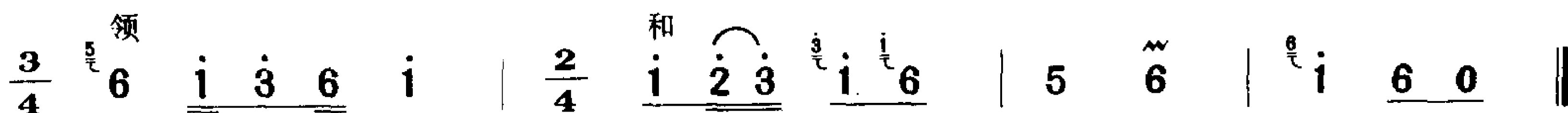


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

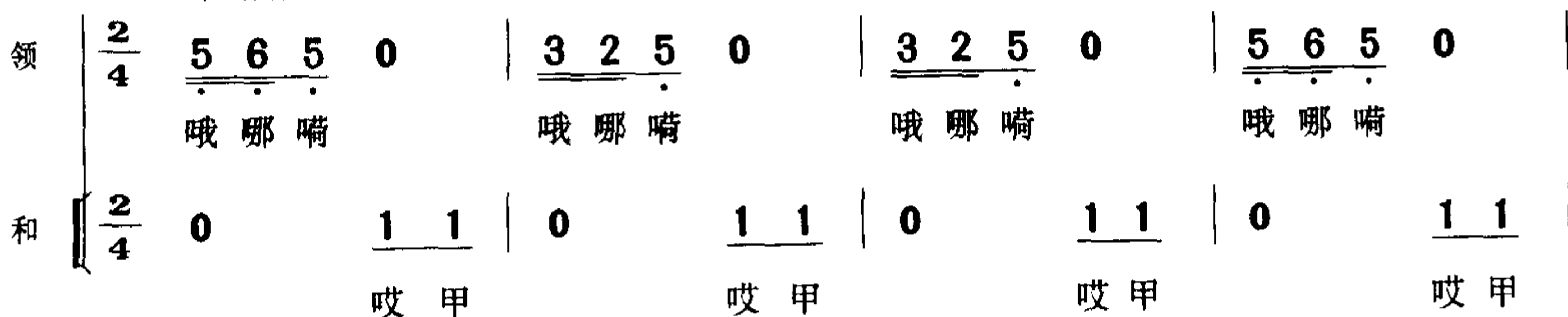
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

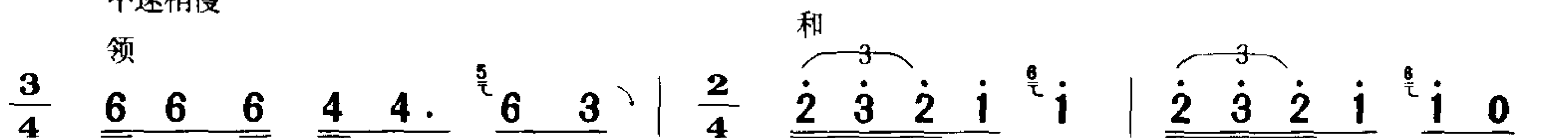
3. 湘江船工号子

1 = C

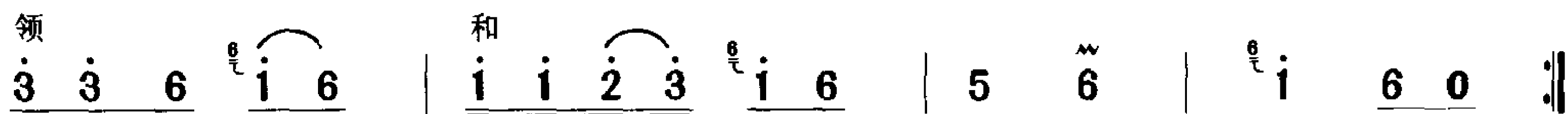
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

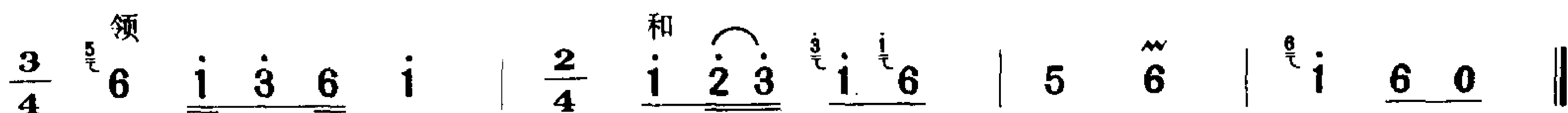


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

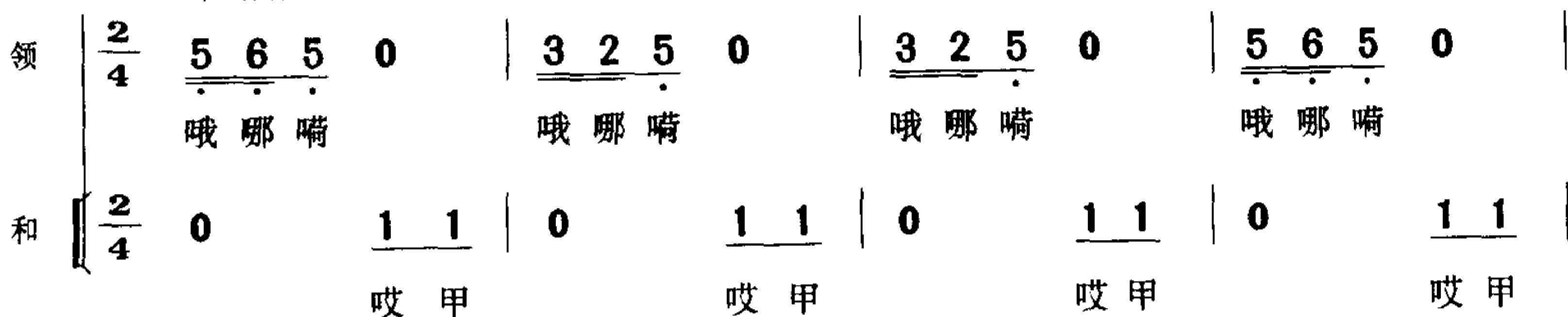
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

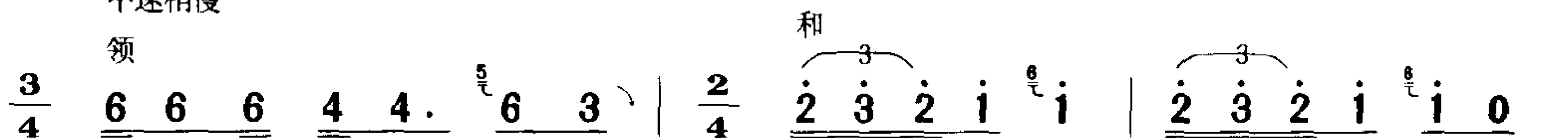
3. 湘江船工号子

1 = C

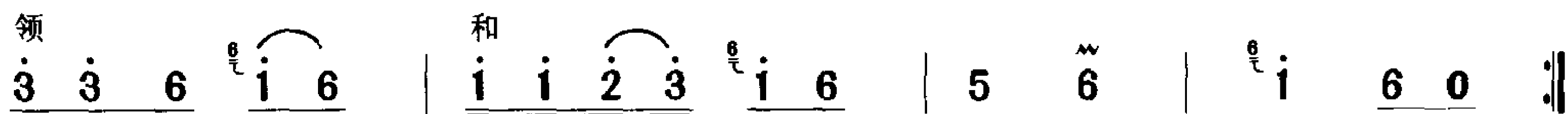
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

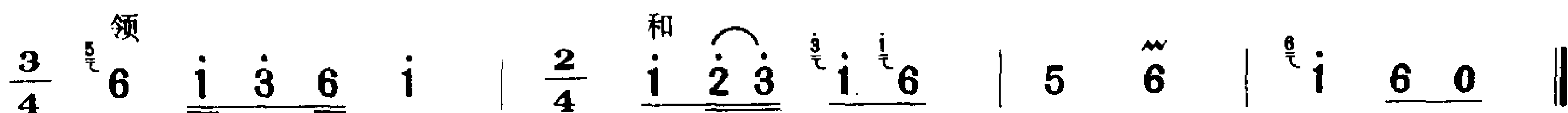


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

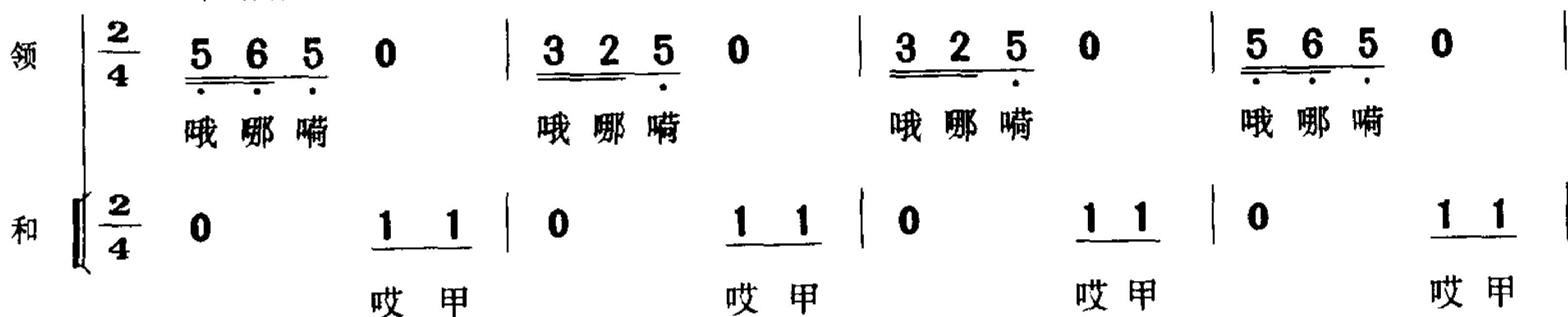
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

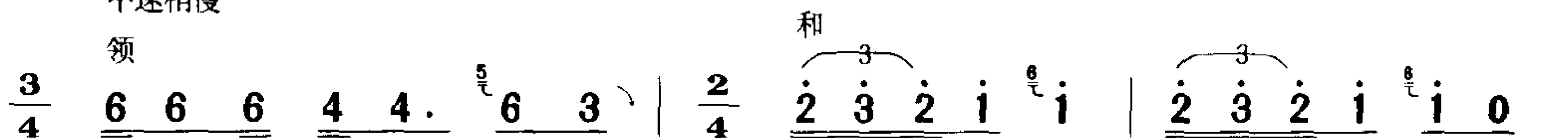
3. 湘江船工号子

1 = C

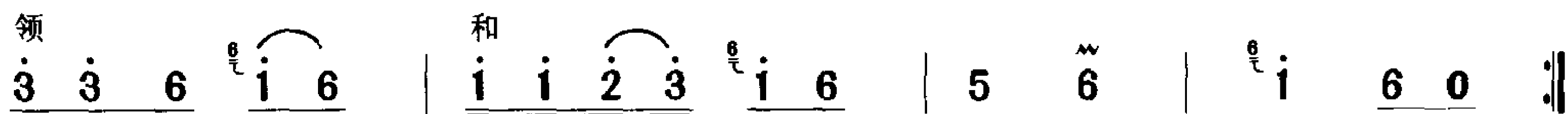
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

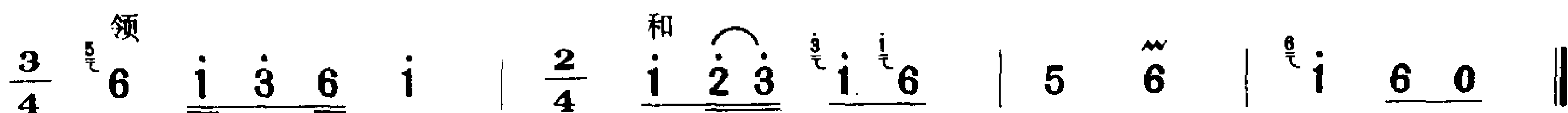


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

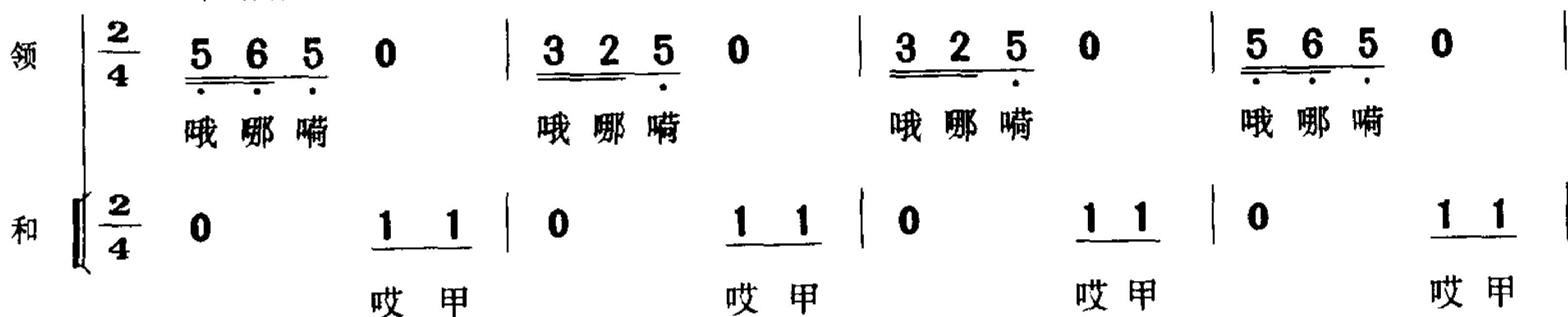
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

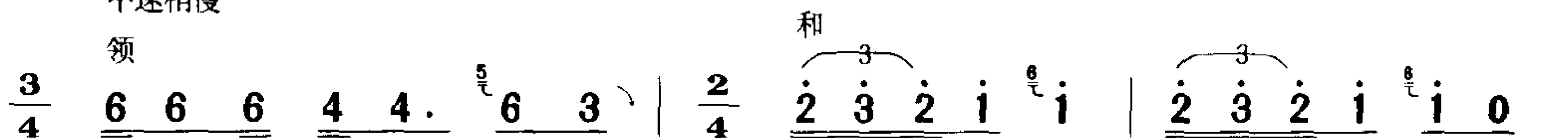
3. 湘江船工号子

1 = C

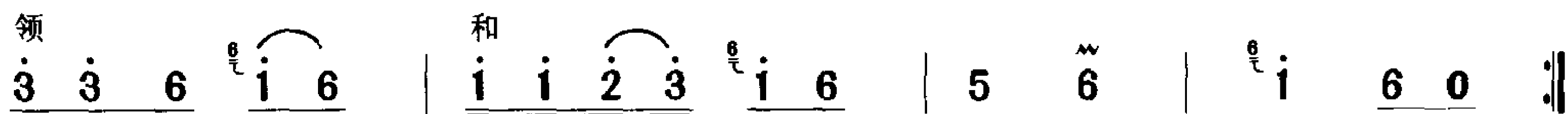
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

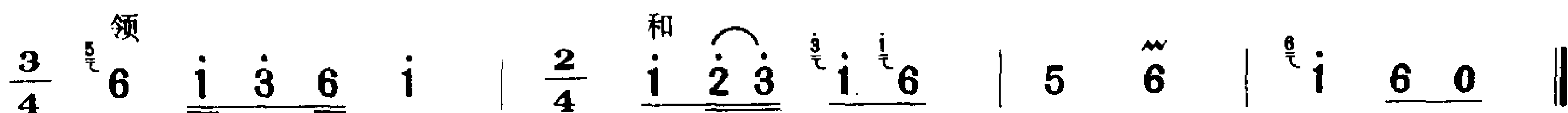


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

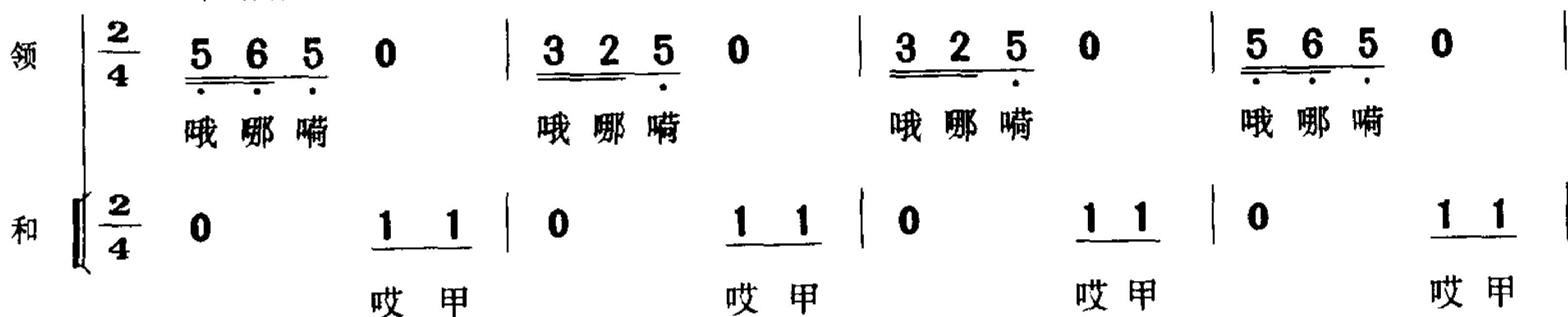
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

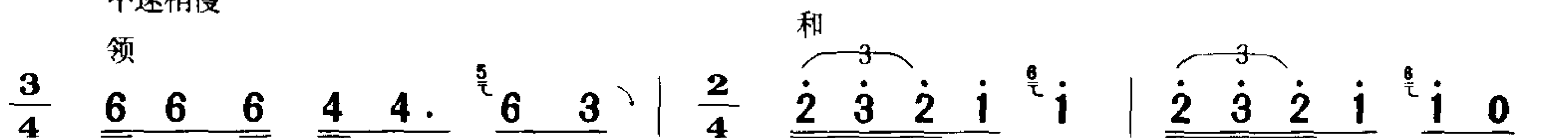
3. 湘江船工号子

1 = C

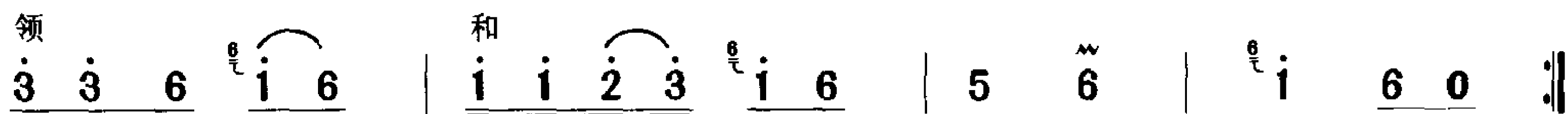
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

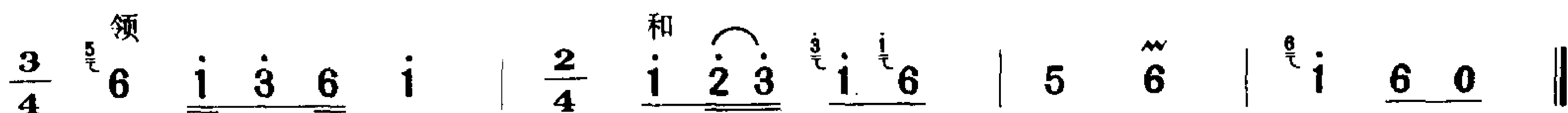


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

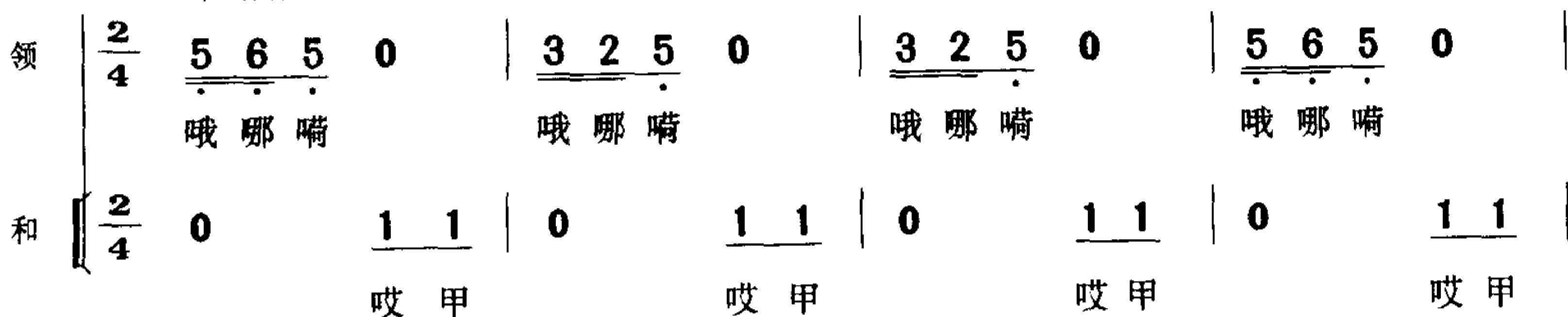
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

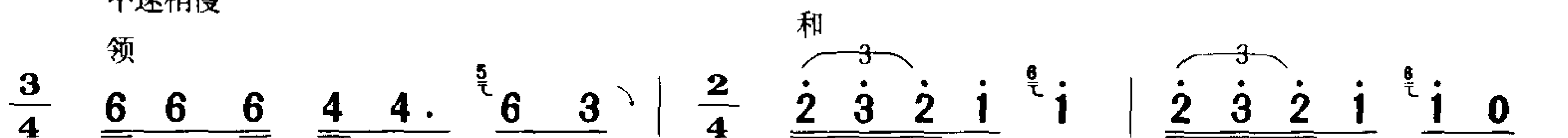
3. 湘江船工号子

1 = C

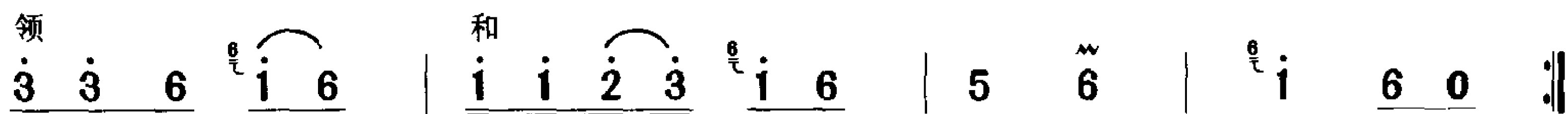
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

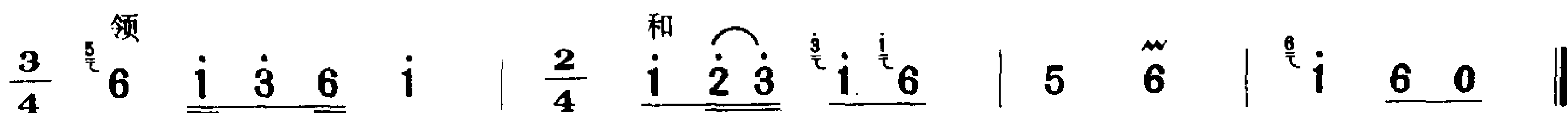


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

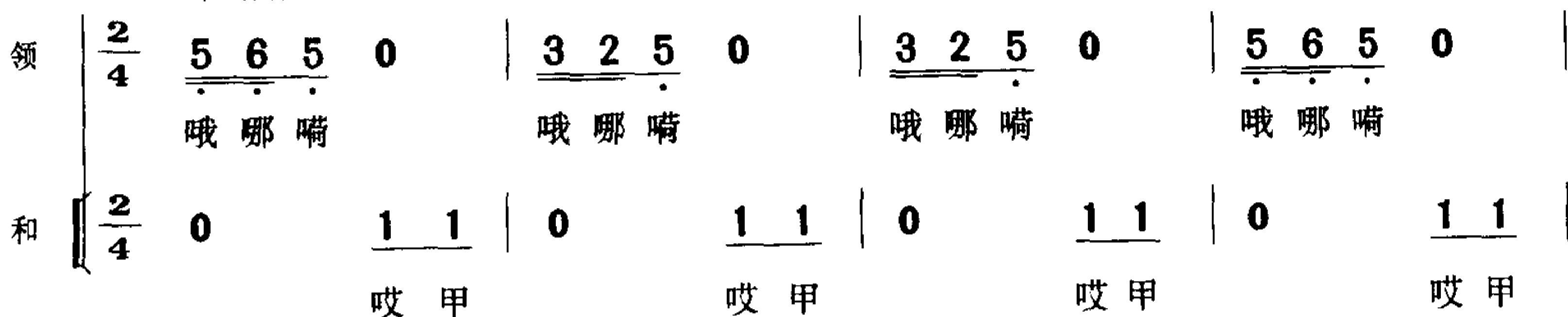
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

领 $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 0 | 和 2 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 领 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ 0 | 和 2 2 1 |
 火 呵 哈 嘿 嘿 哈 嘿， 哎 哎 哈，

领 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 0 | 和 2 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ || 领 中速 1 1 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 嘿 嘿 哎 呵 火 呵 火 嗨 嗨 嗨 哈，

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 1 0 | 和 3 3 |
 火 呵 火 哎 哈 嗨！ 呵 火

领 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 $\overset{3}{2}$ 2 | 领 2 0 | 和 $\overset{3}{2}$ 2 |
 嘿 哈 呵 火 嗨 呵 火

领 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 和 2 2 | 领 1 0 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 火 嘿 呵 火 嗨 火 哈

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$. | $\overset{3}{3}$ - |
 火 火 哈 哎 哈 嘿 火。

2 $\overset{6}{6}$ 0 | 和 2 - | 2 $\overset{6}{6}$ | 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ ||
 哎 哈 嘿 嘿 火 嘞。

(王玉堂领唱 何良佑、杨凡记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

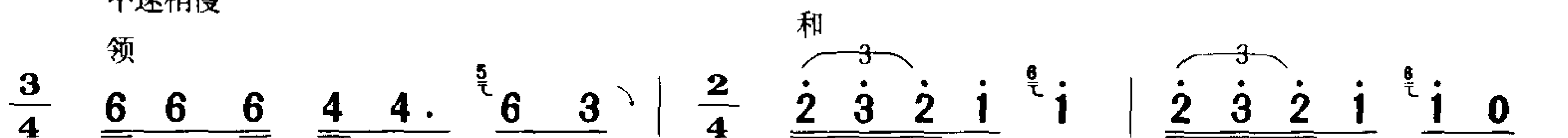
3. 湘江船工号子

1 = C

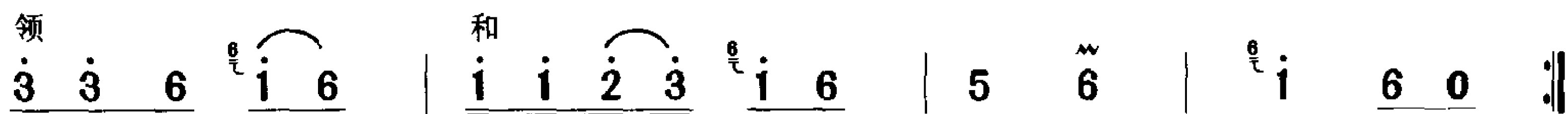
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

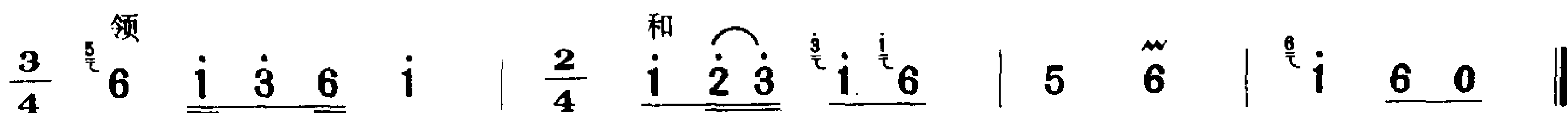


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

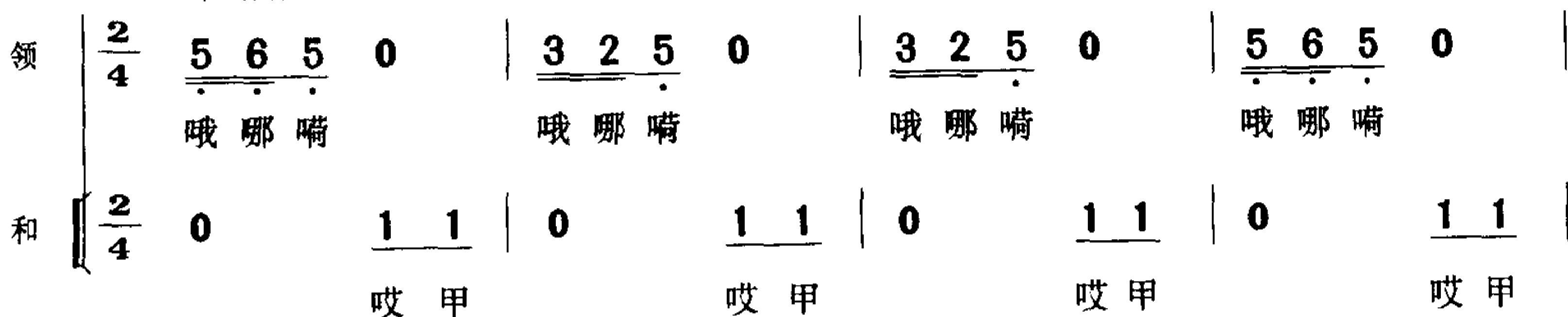
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

领 $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 0 | 和 2 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 领 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ 0 | 和 2 2 1 |
 火 呵 哈 嘿 嘿 哈 嘿, 哎 哎 哈,

领 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 0 | 和 2 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ || 领 中速 1 1 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 嘿 嘿 哎 呵 火 呵 火 嗨 嗨 嗨 哈,

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 1 0 | 和 3 3 |
 火 呵 火 哎 哈 嗨! 呵 火

领 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 $\overset{3}{2}$ 2 | 领 2 0 | 和 $\overset{3}{2}$ 2 |
 嘿 哈 呵 火 嗨 呵 火

领 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 和 2 2 | 领 1 0 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 火 嘿 呵 火 嗨 火 哈

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$. | $\overset{3}{3}$ - |
 火 火 哈 哎 哈 嘿 火。

2 $\overset{6}{6}$ 0 | 和 2 - | 2 $\overset{6}{6}$ | 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ ||
 哎 哈 嘿 嘿 火 嘞。

(王玉堂领唱 何良佑、杨凡记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

领 $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 0 | 和 2 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 领 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ 0 | 和 2 2 1 |
 火 呵 哈 嘿 嘿 哈 嘿， 哎 哎 哈，

领 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 0 | 和 2 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ || 领 中速 1 1 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 嘿 嘿 哎 呵 火 呵 火 嗨 嗨 嗨 哈，

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 1 0 | 和 3 3 |
 火 呵 火 哎 哈 嗨！ 呵 火

领 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 $\overset{3}{2}$ 2 | 领 2 0 | 和 $\overset{3}{2}$ 2 |
 嘿 哈 呵 火 嗨 呵 火

领 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 和 2 2 | 领 1 0 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 火 嘿 呵 火 嗨 火 哈

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$. | $\overset{3}{3}$ - |
 火 火 哈 哎 哈 嘿 火。

2 $\overset{6}{6}$ 0 | 和 2 - | 2 $\overset{6}{6}$ | 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ ||
 哎 哈 嘿 嘿 火 嘞。

(王玉堂领唱 何良佑、杨凡记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

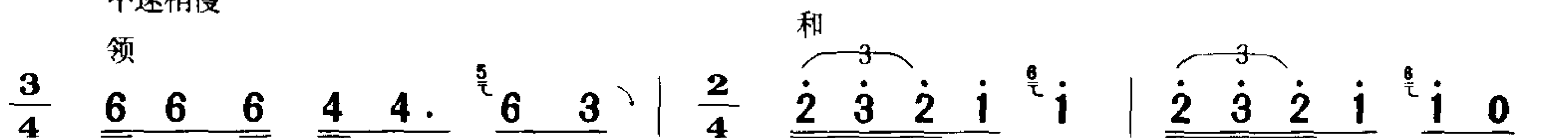
3. 湘江船工号子

1 = C

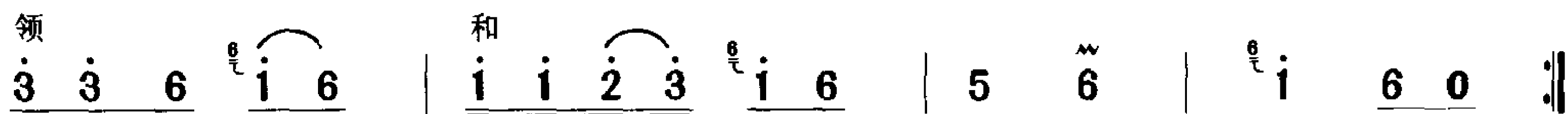
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

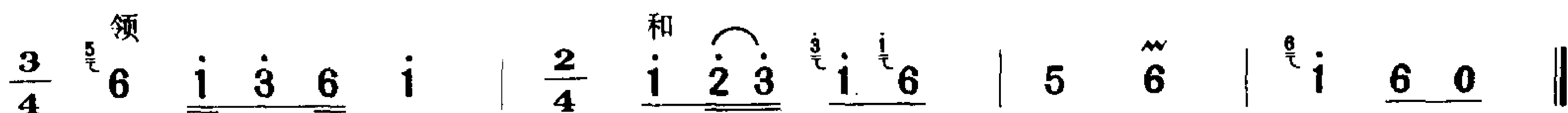


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

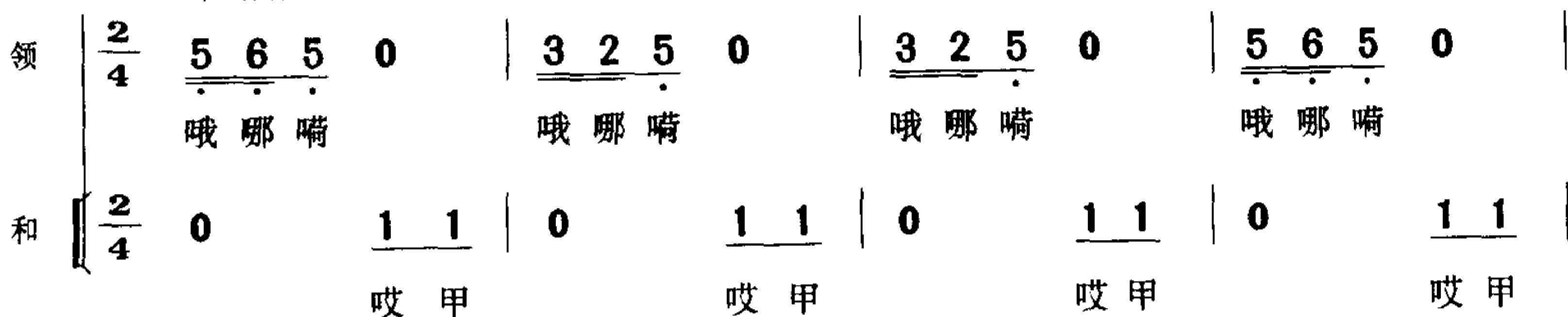
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

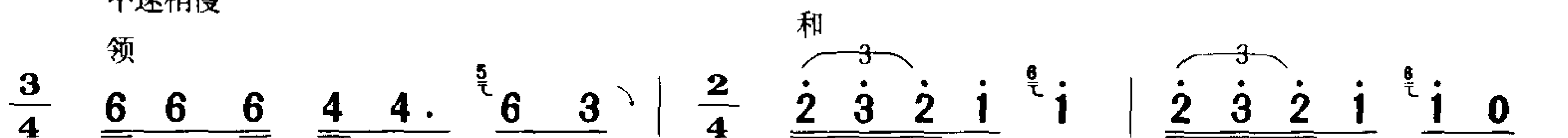
3. 湘江船工号子

1 = C

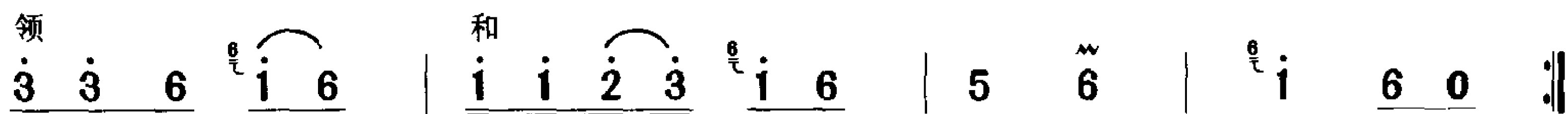
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

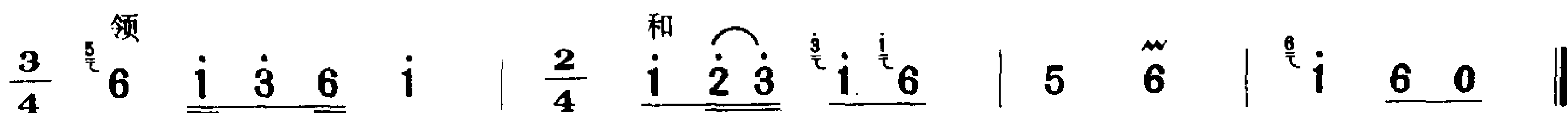


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

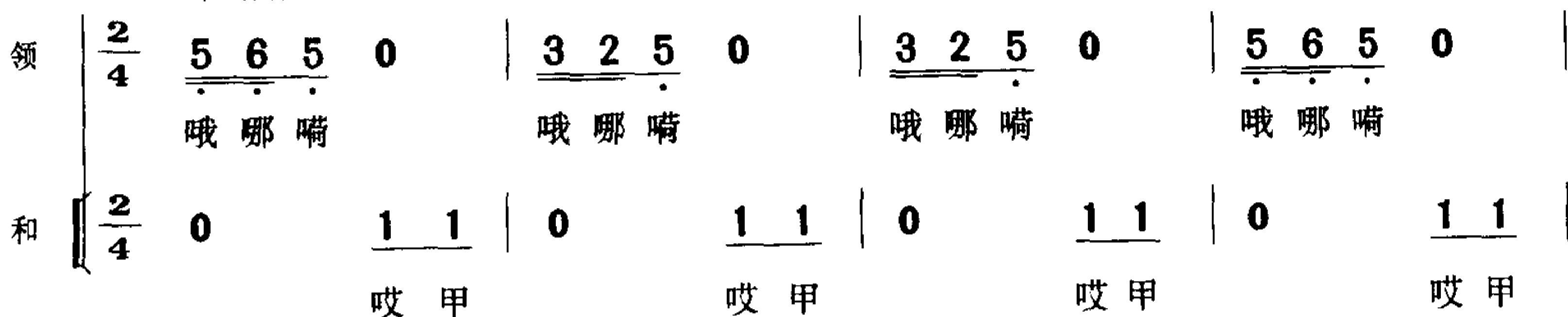
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

领 $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 0 | 和 2 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 领 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ 0 | 和 2 2 1 |
 火 呵 哈 嘿 嘿 哈 嘿， 哎 哎 哈，

领 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 0 | 和 2 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ || 领 中速 1 1 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 嘿 嘿 哎 呵 火 呵 火 嗨 嗨 嗨 哈，

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 1 0 | 和 3 3 |
 火 呵 火 哎 哈 嗨！ 呵 火

领 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 $\overset{3}{2}$ 2 | 领 2 0 | 和 $\overset{3}{2}$ 2 |
 嘿 哈 呵 火 嗨 呵 火

领 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 和 2 2 | 领 1 0 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 火 嘿 呵 火 嗨 火 哈

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$. | $\overset{3}{3}$ - |
 火 火 哈 哎 哈 嘿 火。

2 $\overset{6}{6}$ 0 | 和 2 - | 2 $\overset{6}{6}$ | 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ ||
 哎 哈 嘿 嘿 火 嘞。

(王玉堂领唱 何良佑、杨凡记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

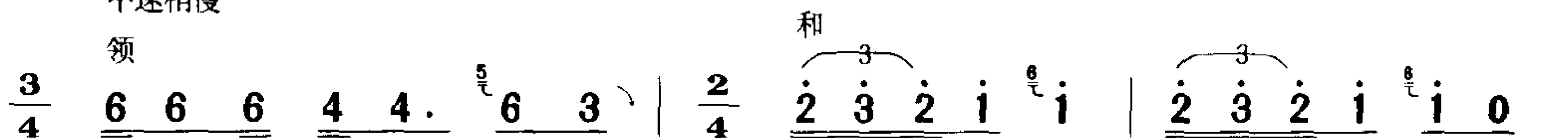
3. 湘江船工号子

1 = C

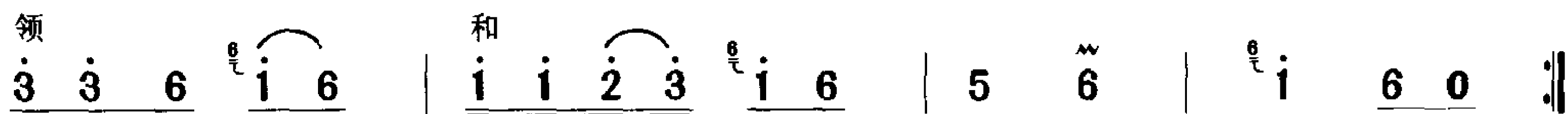
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

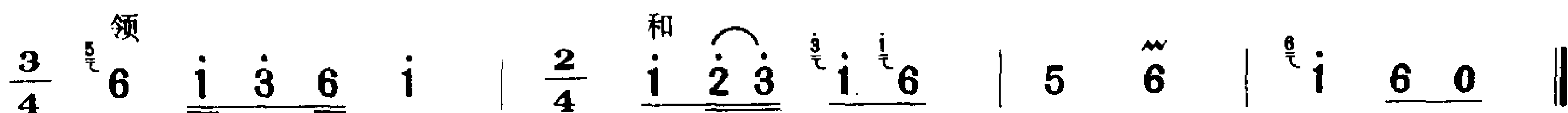


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

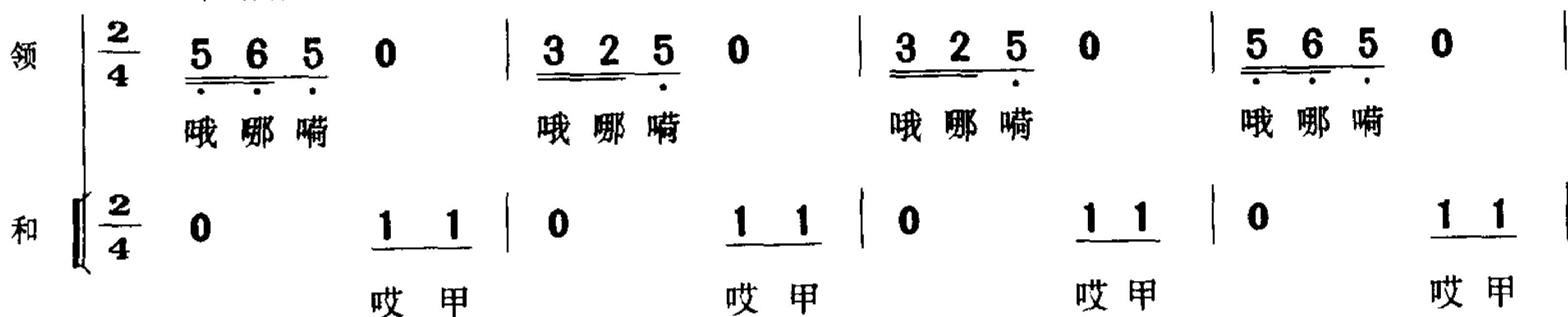
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

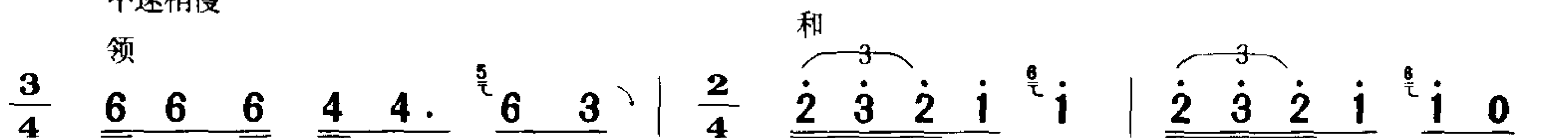
3. 湘江船工号子

1 = C

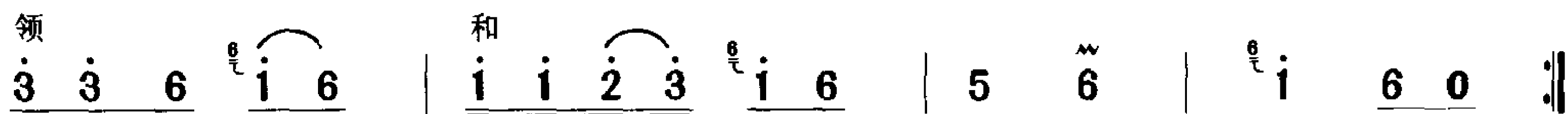
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

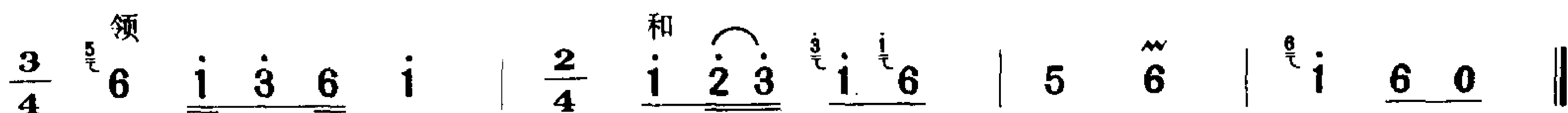


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

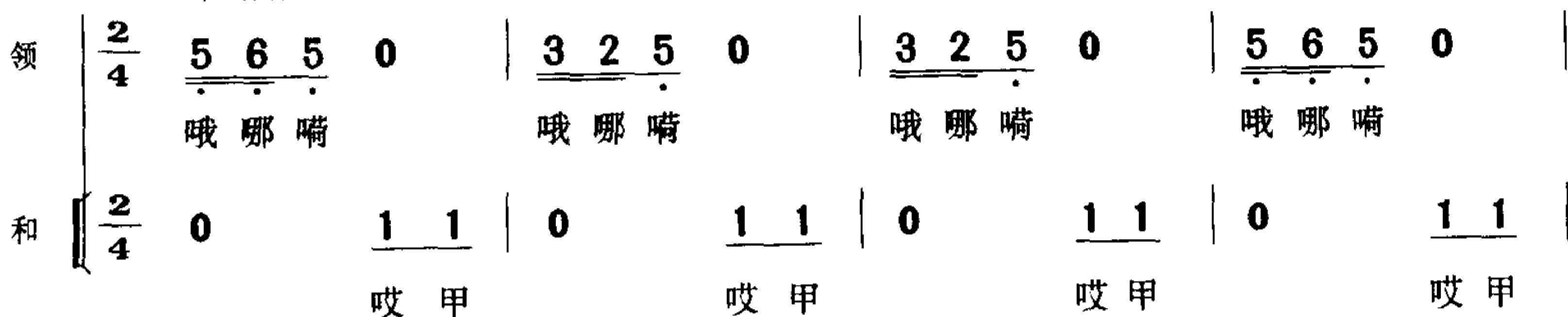
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

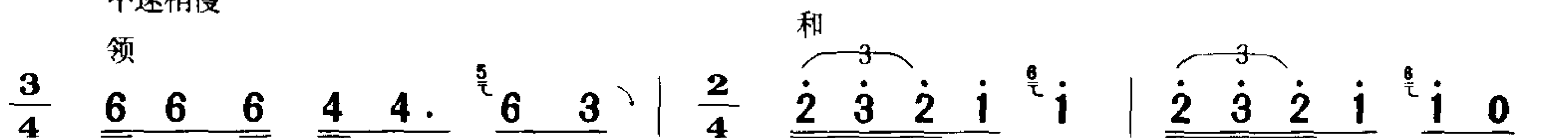
3. 湘江船工号子

1 = C

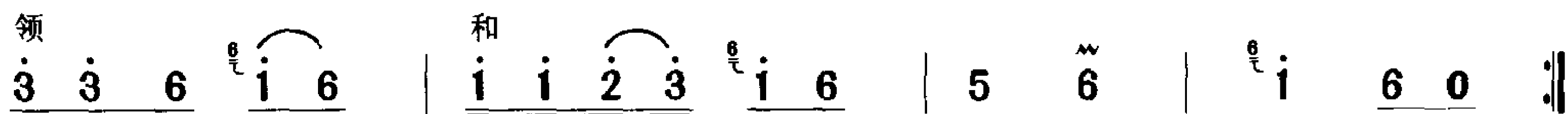
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

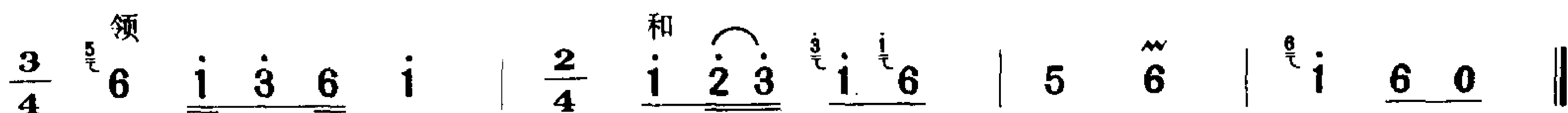


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

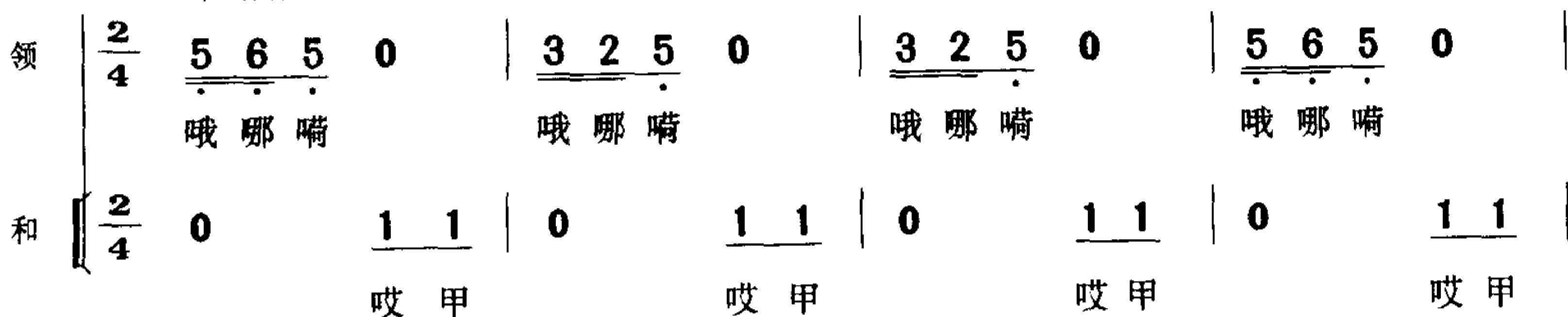
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

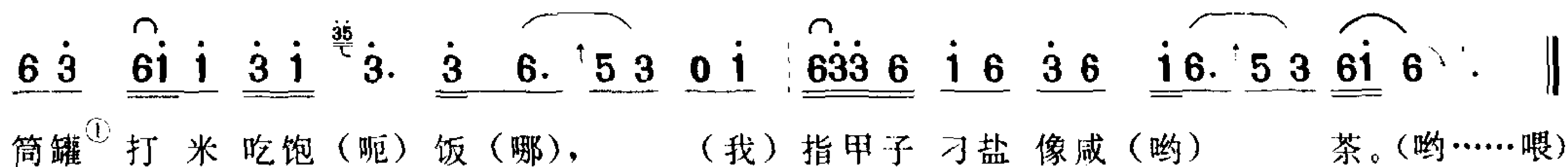
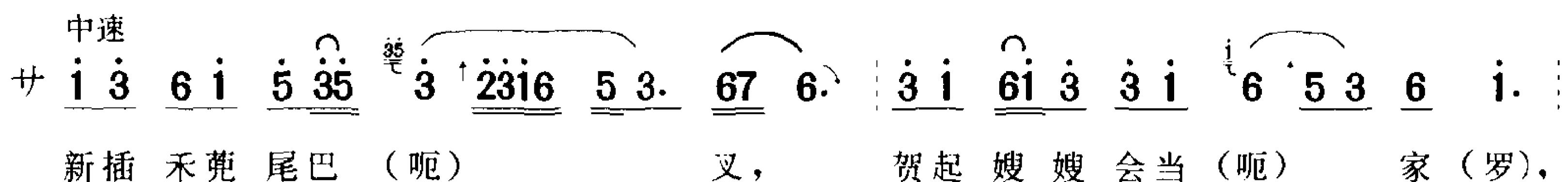
1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

165.新插禾莧尾巴叉

1 = \flat B

衡东县



(旷玉生唱 彭芳卓记 怡民校记)

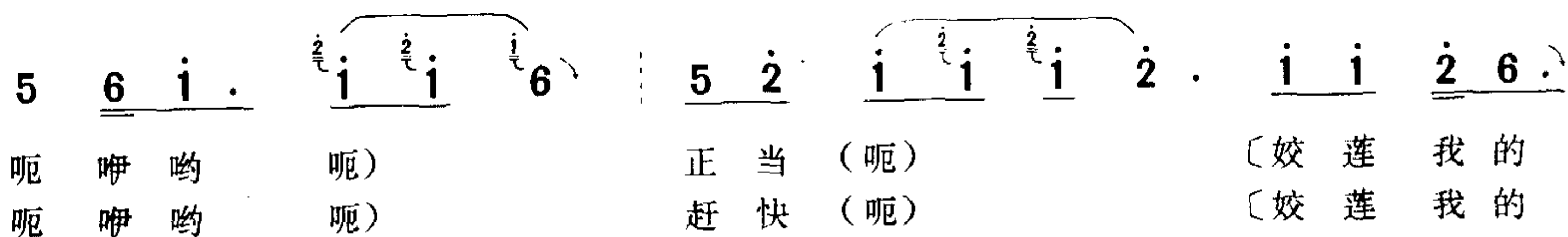
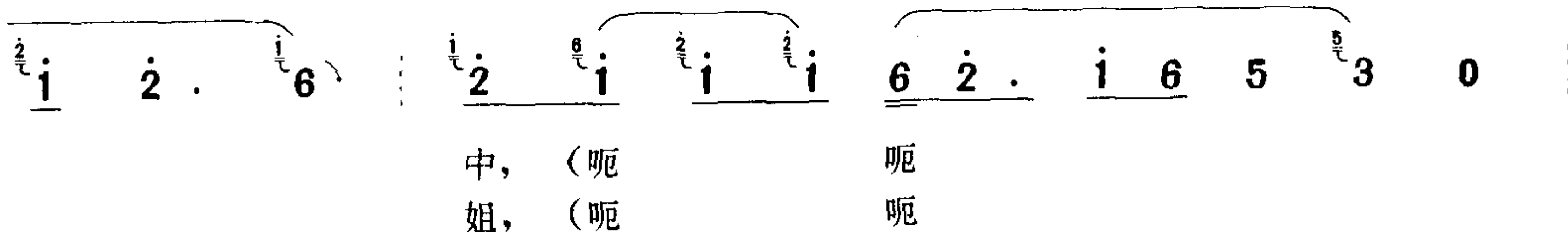
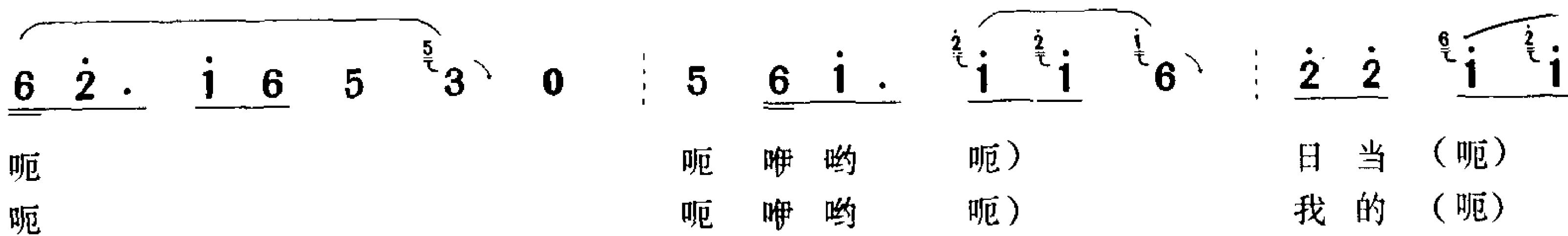
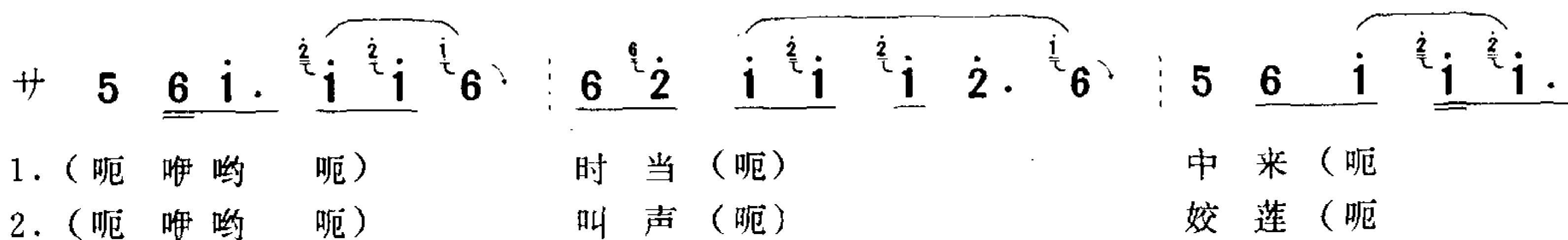
① 筒罐：量米用的竹筒。

166.时当中来日当中

1 = D

(插田歌)

衡东县



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

领 $\overset{5}{3}$ $\underline{\overset{6}{6} \overset{1}{1} 0}$ | 和 2 $\underline{2 \overset{1}{1} \overset{6}{6}}$ | 领 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ 0 | 和 2 $\underline{2 \overset{1}{1}}$ |
 火 呵 哈 嘿 嘿 哈 嘿， 哎 哎 哈，

领 3 $\underline{3' \overset{5}{5} 0}$ | 和 2 3 $\underline{2 \overset{1}{2}}$ || 领 中速 1 1 | 和 2 $\overset{1}{6}$ |
 嘿 嘿 哎 呵 火 呵 火 嗨 嗨 嗨 哈，

领 $\underline{5 \overset{3}{3}}$ $\underline{2 \overset{1}{1} \overset{6}{6}}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 1 0 | 和 3 3 |
 火 呵 火 哎 哈 嗨！ 呵 火

领 $\underline{3 \overset{2}{2}}$ $\underline{1 \overset{6}{6}}$ | 和 $\overset{3}{2}$ 2 | 领 2 0 | 和 $\overset{3}{2}$ 2 |
 嘿 哈 呵 火 嗨 呵 火

领 2 $\underline{3 \overset{5}{5}}$ | 和 2 2 | 领 1 0 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 火 嘿 呵 火 嗨 火 哈

领 $\underline{5 \overset{3}{3}}$ $\underline{2 \overset{1}{1} \overset{6}{6}}$ | 和 1 $\overset{1}{6}$ || 领 2 $\underline{3 \cdot}$ | 3 - |
 火 火 哈 哎 哈 嘿 火。

2 $\overset{1}{6}$ 0 | 和 2 - | 2 $\overset{6}{6}$ | 2 $\underline{1 \overset{6}{6}}$ ||
 哎 哈 嘿 嘿 火 嘞。

(王玉堂领唱 何良佑、杨凡记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

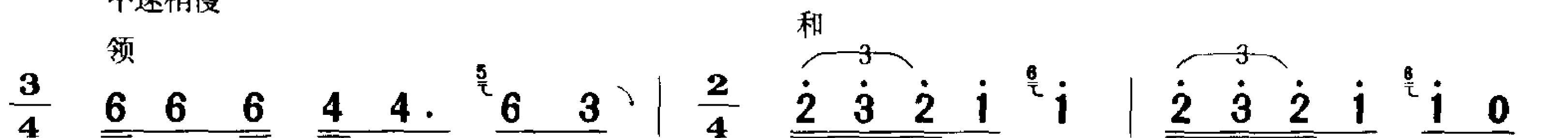
3. 湘江船工号子

1 = C

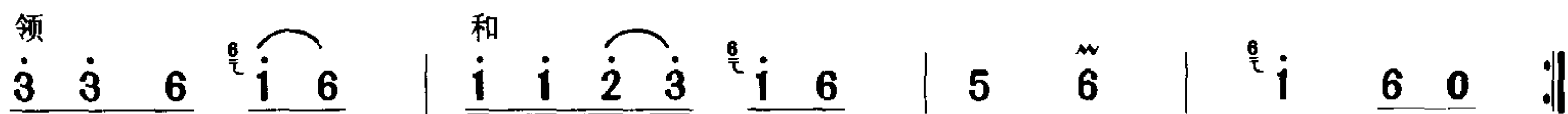
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

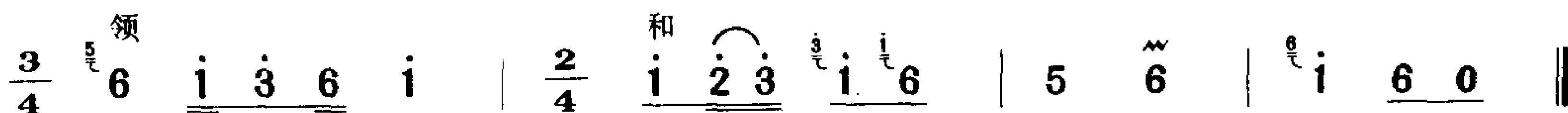


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

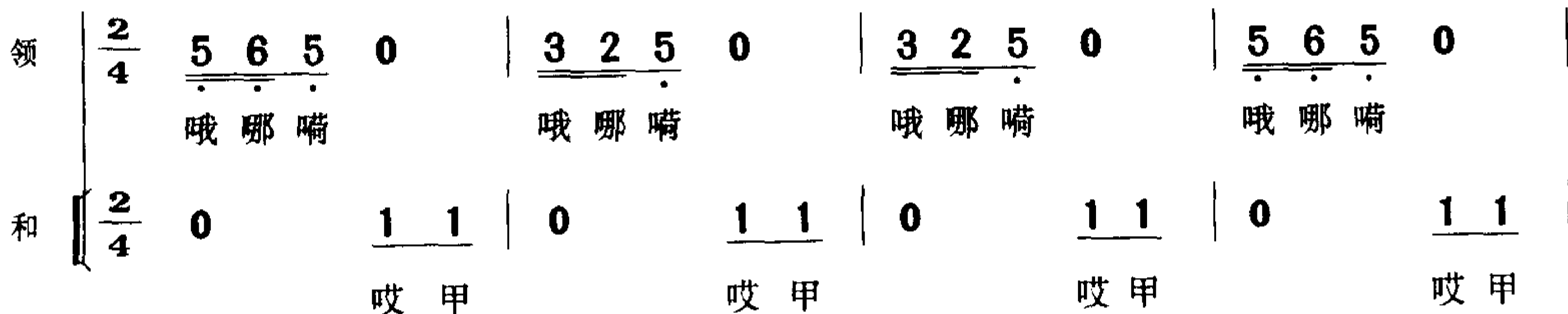
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

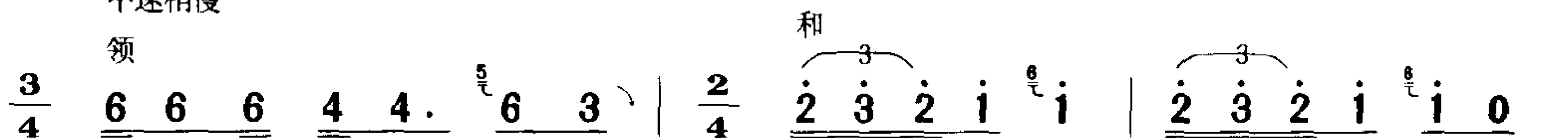
3. 湘江船工号子

1 = C

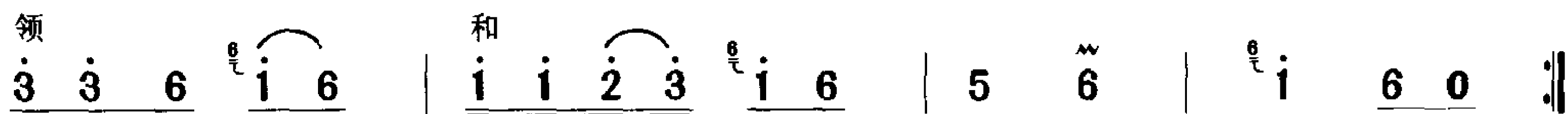
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

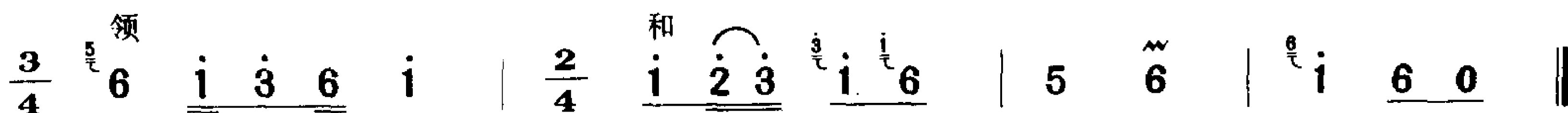


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

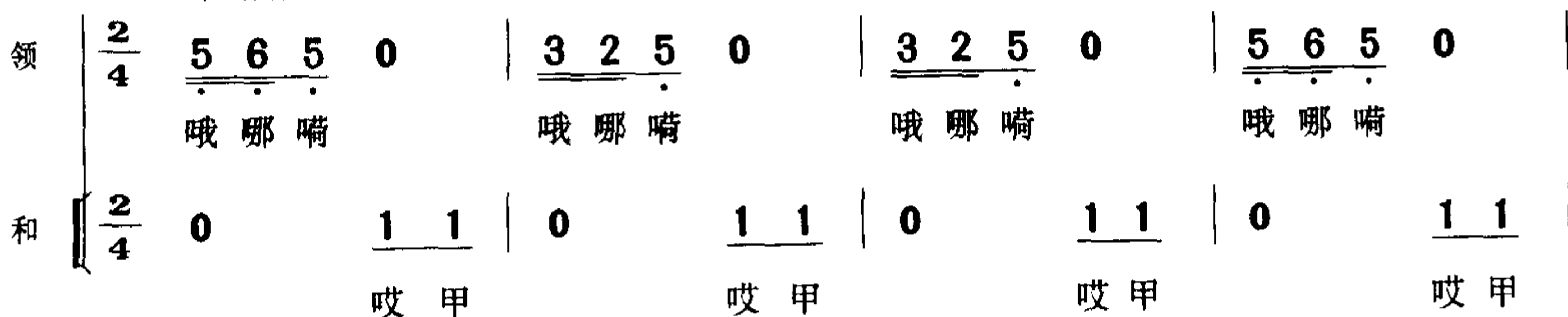
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

领 $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 0 | 和 2 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 领 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{3}$ 0 | 和 2 2 1 |
 火 呵 哈 嘿 嘿 哈 嘿， 哎 哎 哈，

领 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 0 | 和 2 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ || 领 中速 1 1 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 嘿 嘿 哎 呵 火 呵 火 嗨 嗨 嗨 哈，

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 1 0 | 和 3 3 |
 火 呵 火 哎 哈 嗨！ 呵 火

领 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 $\overset{3}{2}$ 2 | 领 2 0 | 和 $\overset{3}{2}$ 2 |
 嘿 哈 呵 火 嗨 呵 火

领 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 和 2 2 | 领 1 0 | 和 2 $\overset{6}{6}$ |
 火 嘿 呵 火 嗨 火 哈

领 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 和 1 $\overset{6}{6}$ || 领 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$. | $\overset{3}{3}$ - |
 火 火 哈 哎 哈 嘿 火。

2 $\overset{6}{6}$ 0 | 和 2 - | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | 2 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ ||
 哎 哈 嘿 嘿 火 嘞。

(王玉堂领唱 何良佑、杨凡记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

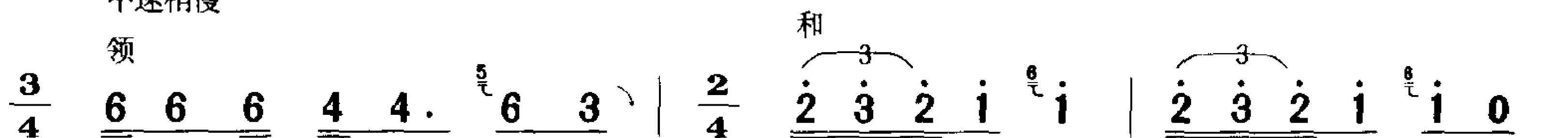
3. 湘江船工号子

1 = C

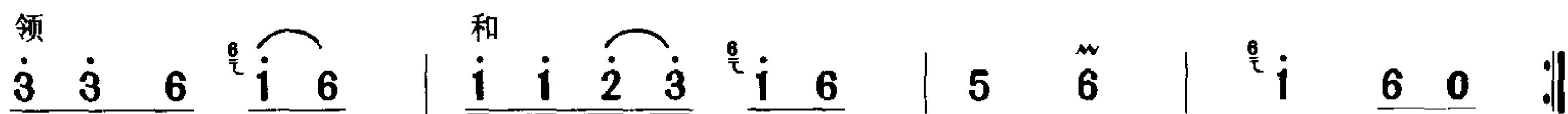
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

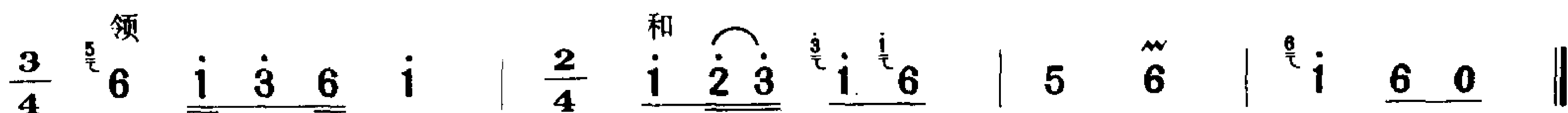


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

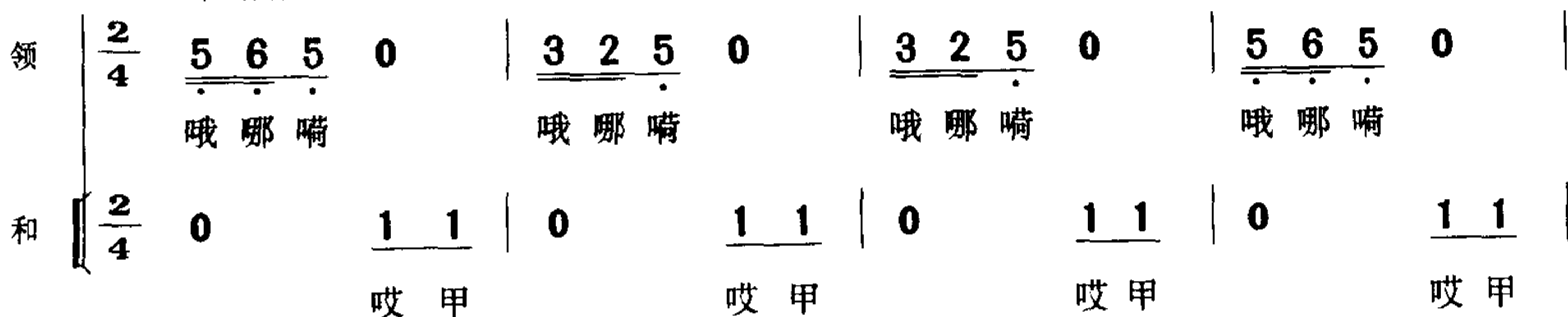
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

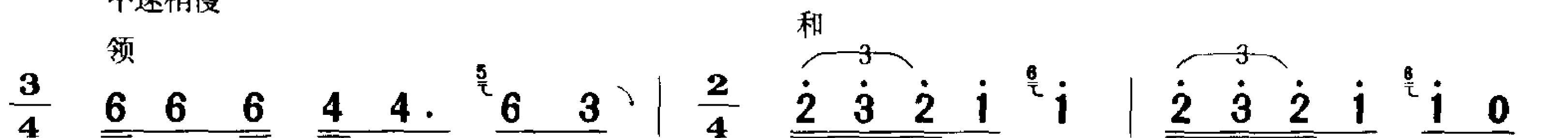
3. 湘江船工号子

1 = C

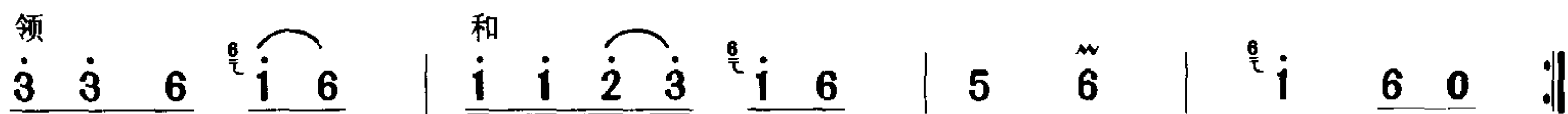
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

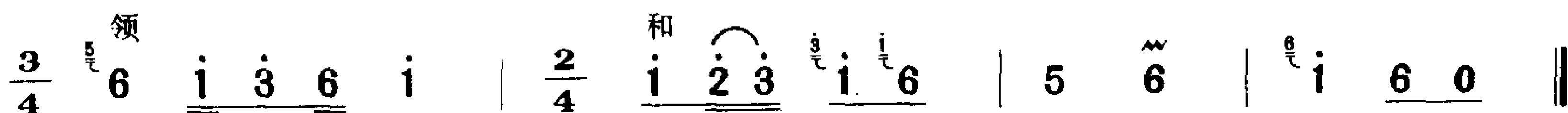


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

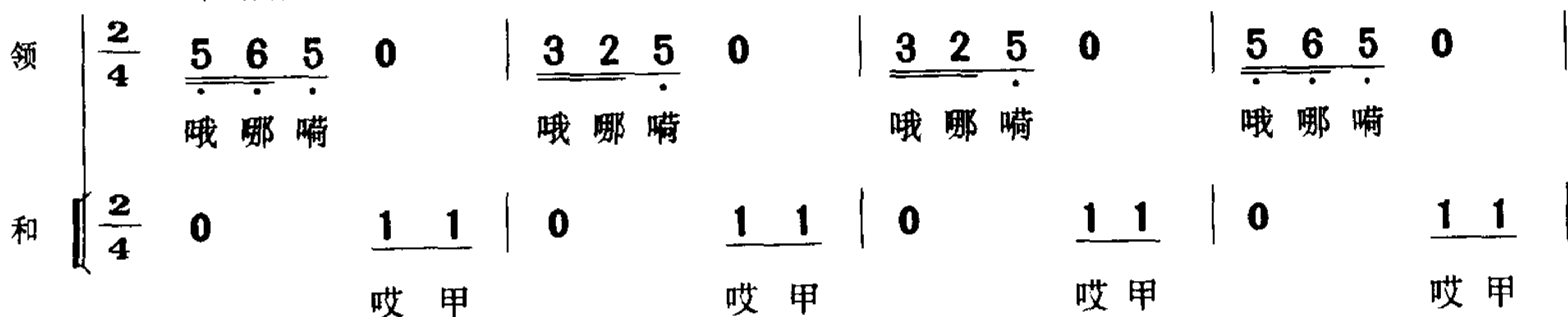
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

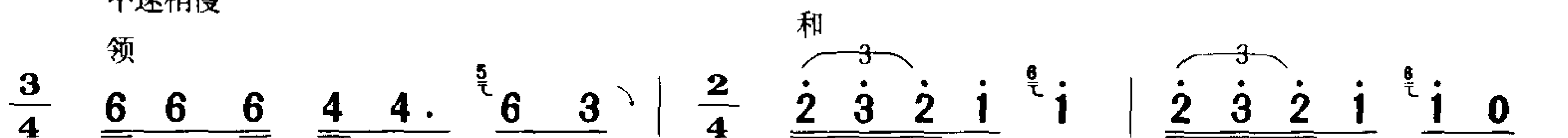
3. 湘江船工号子

1 = C

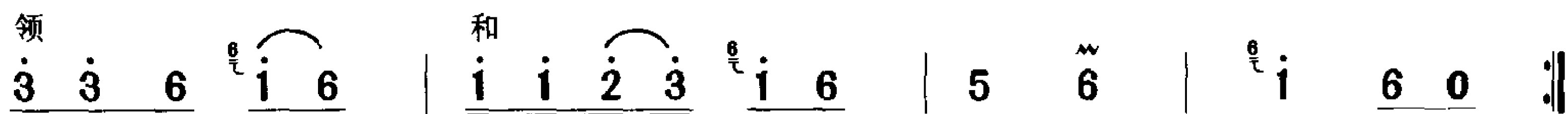
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

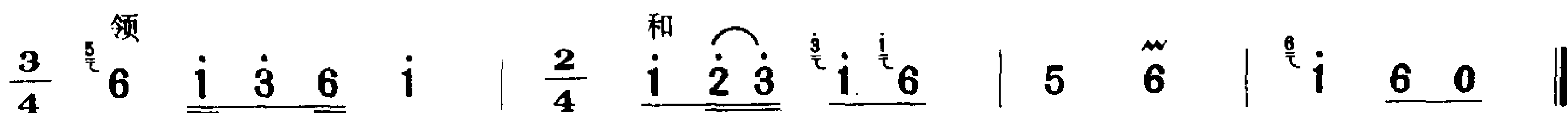


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

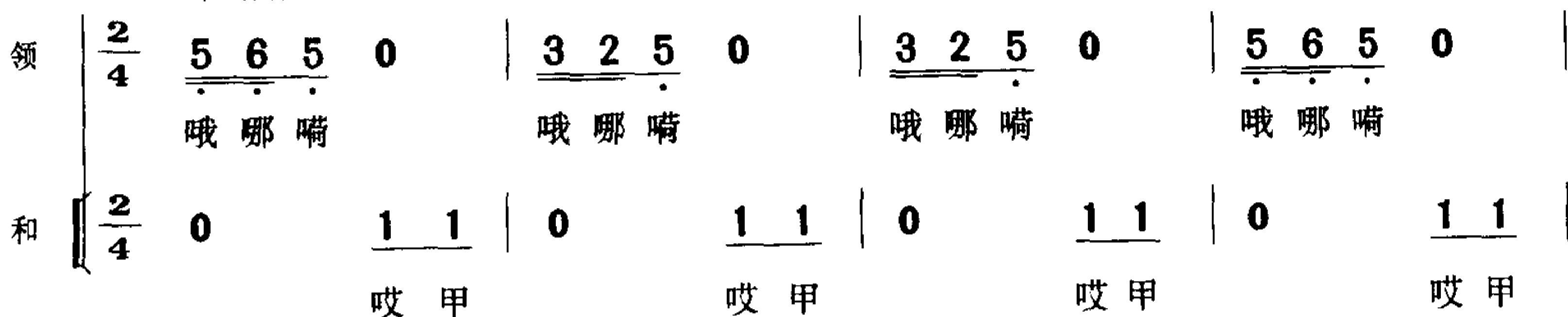
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

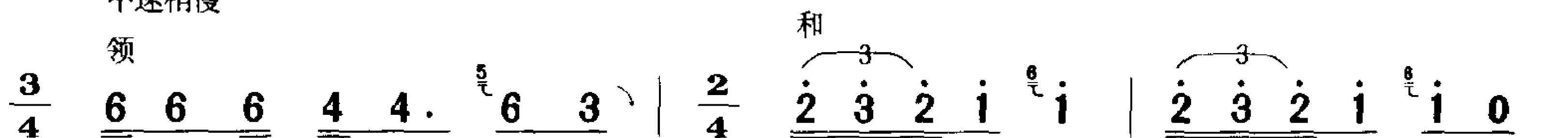
3. 湘江船工号子

1 = C

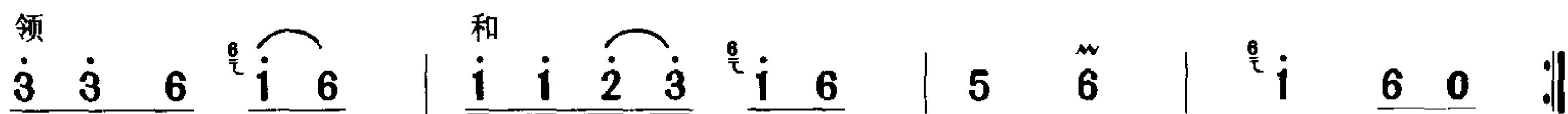
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

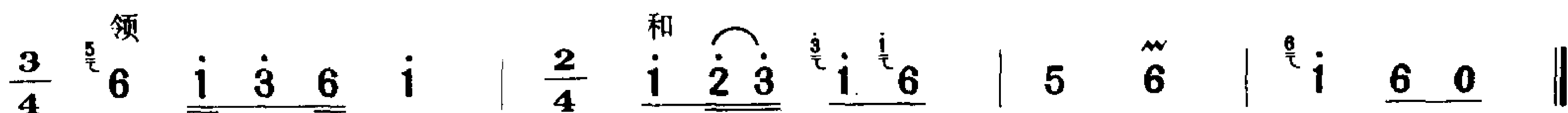


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

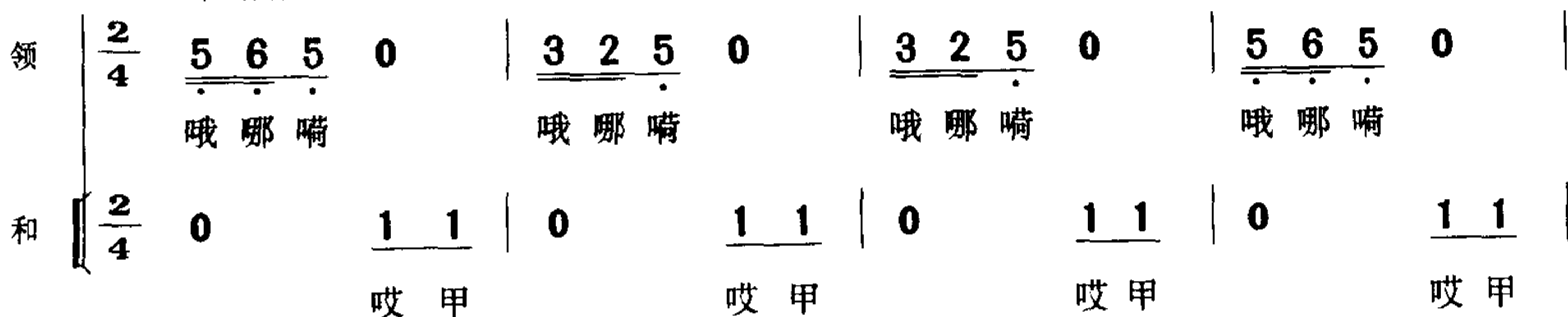
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶 下 水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻 布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌 州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶 下 水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻 布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌 州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

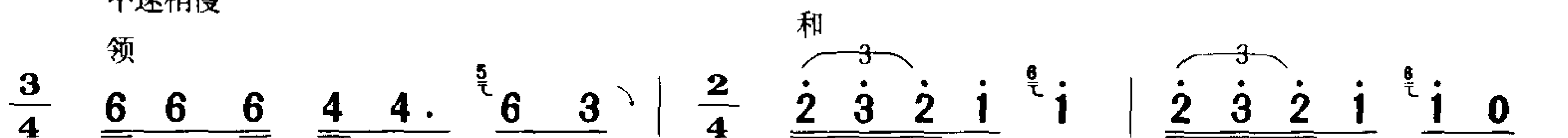
3. 湘江船工号子

1 = C

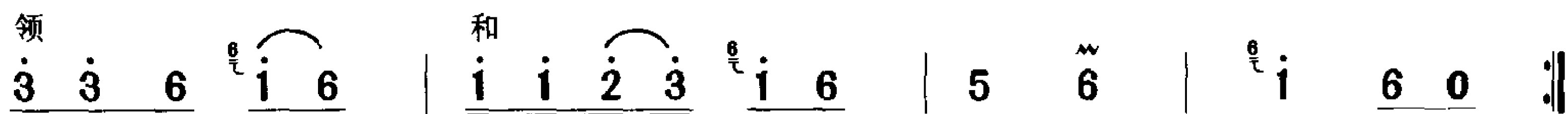
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

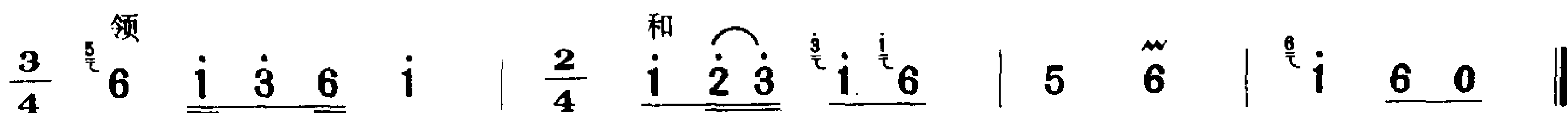


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

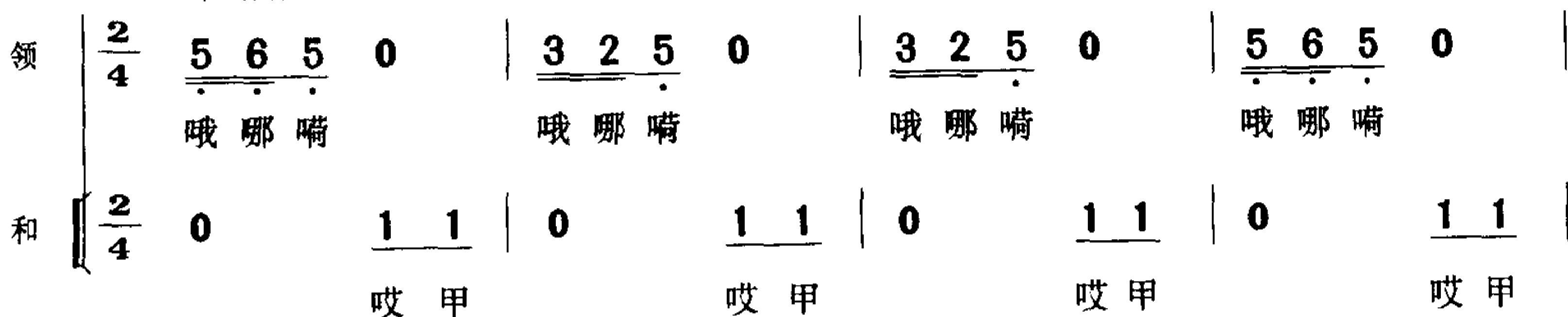
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

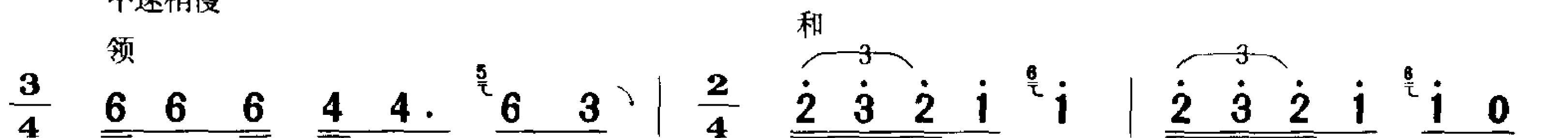
3. 湘江船工号子

1 = C

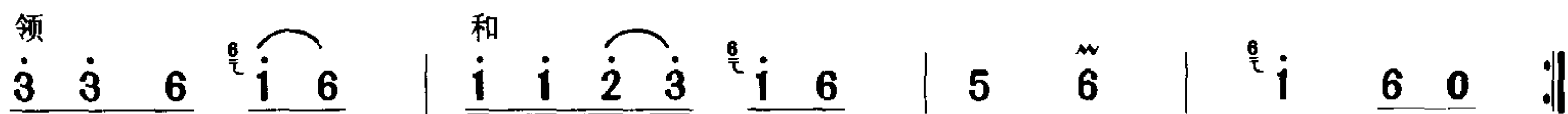
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

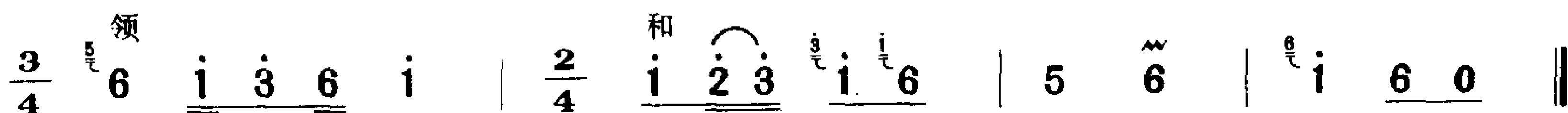


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

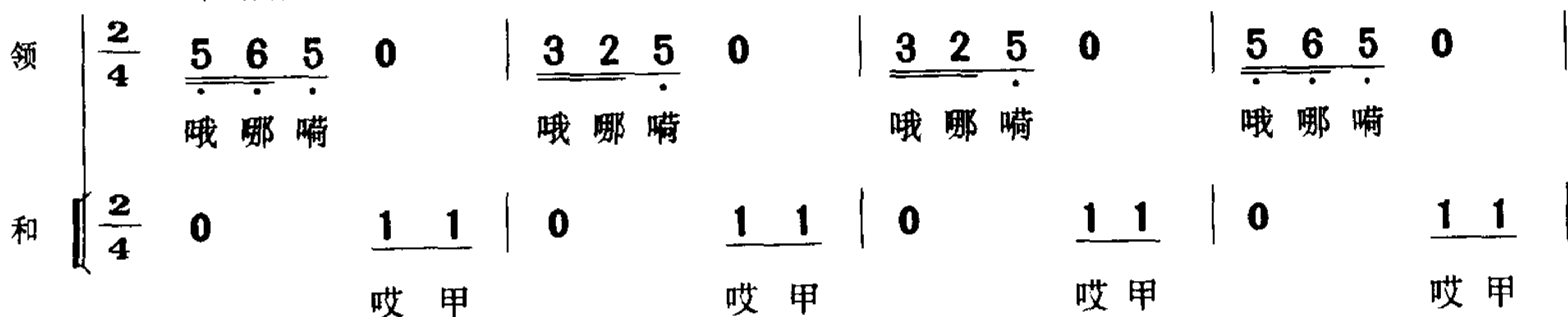
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

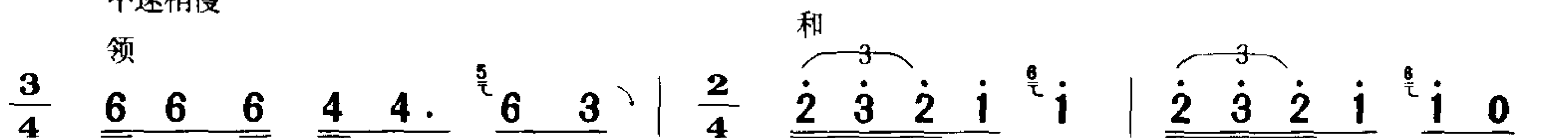
3. 湘江船工号子

1 = C

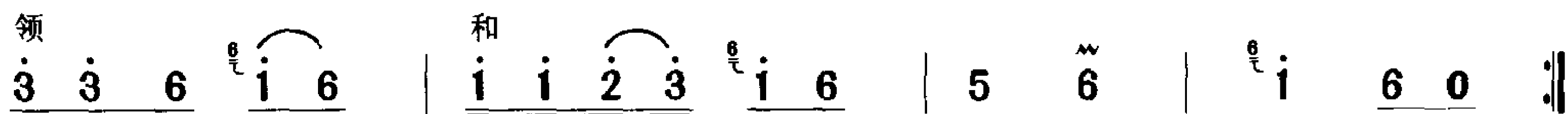
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

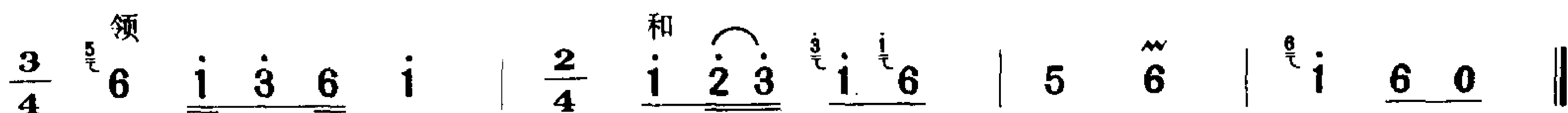


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

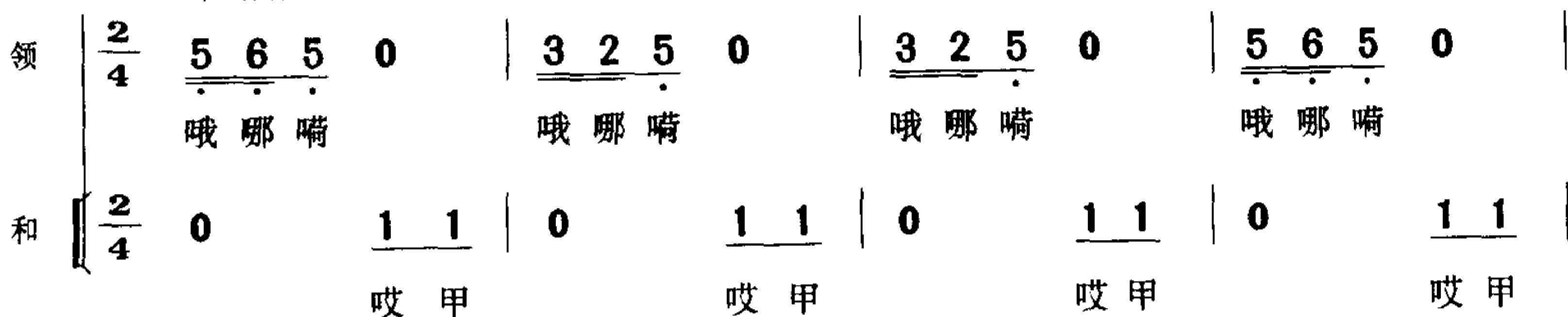
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

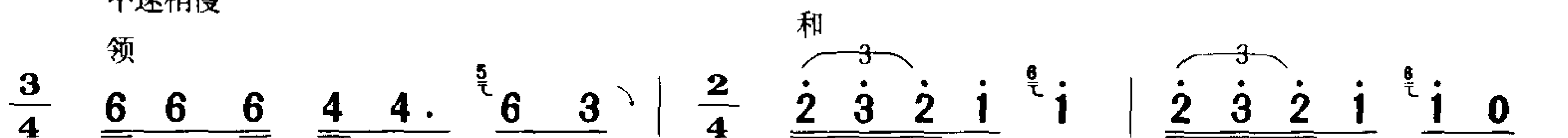
3. 湘江船工号子

1 = C

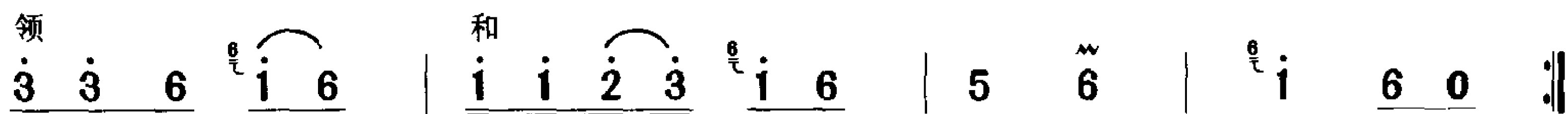
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

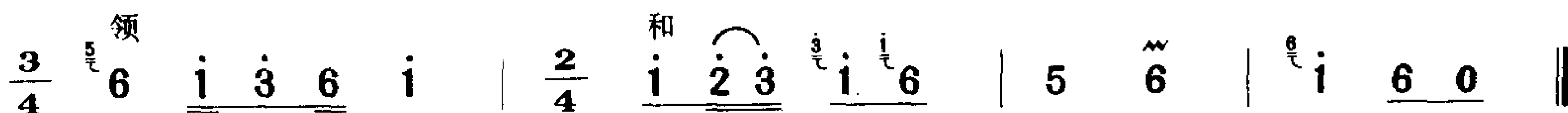


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

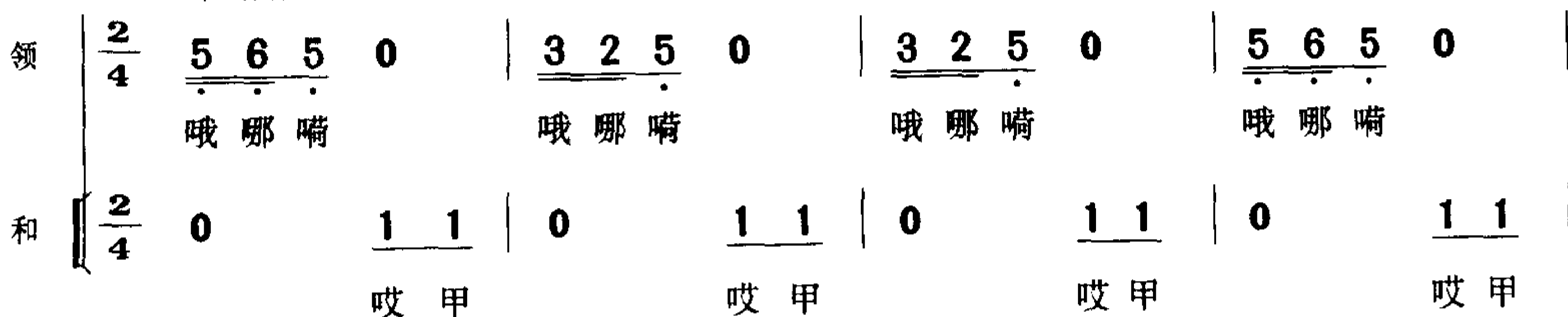
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

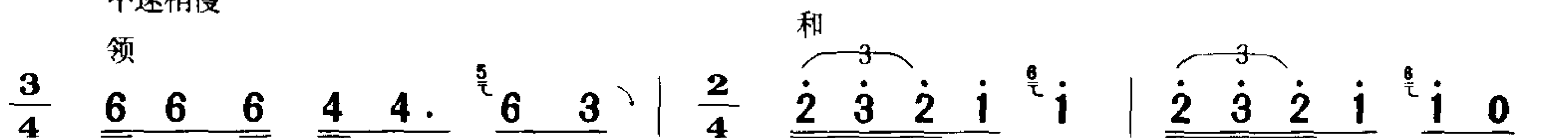
3. 湘江船工号子

1 = C

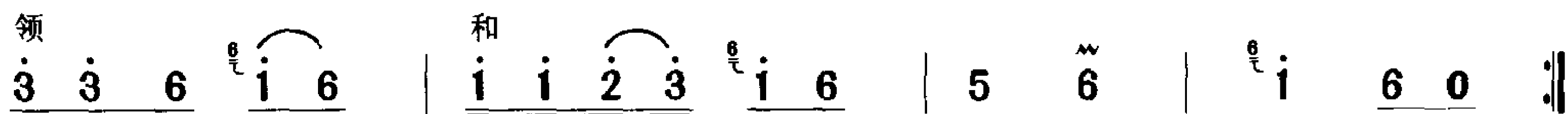
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

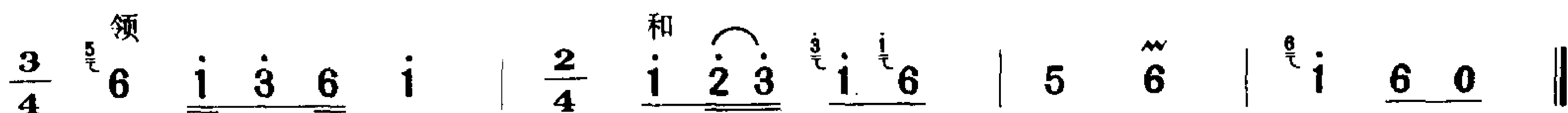


1. 湘 潭 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
2. 兴 马 (里) 俄 (也) 州 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
3. 枯 石 (里) 猴 (也) 石 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
4. 西 湖 (里) 桥 (也) 上 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)
5. 长 沙 (里) 开 (也) 头 (哎) (喂 哟 火 呵 喂 哟 火 呵)



1. 望 昭 (的) 山。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
2. 巴 鸡 (的) 滩。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
3. 南 湖 (的) 港。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
4. 石 栏 (的) 杆。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)
5. 到 铜 (的) 官。 (哎 也 哦 哎 嗨 哎 呀 咧 嗨)

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。 (哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

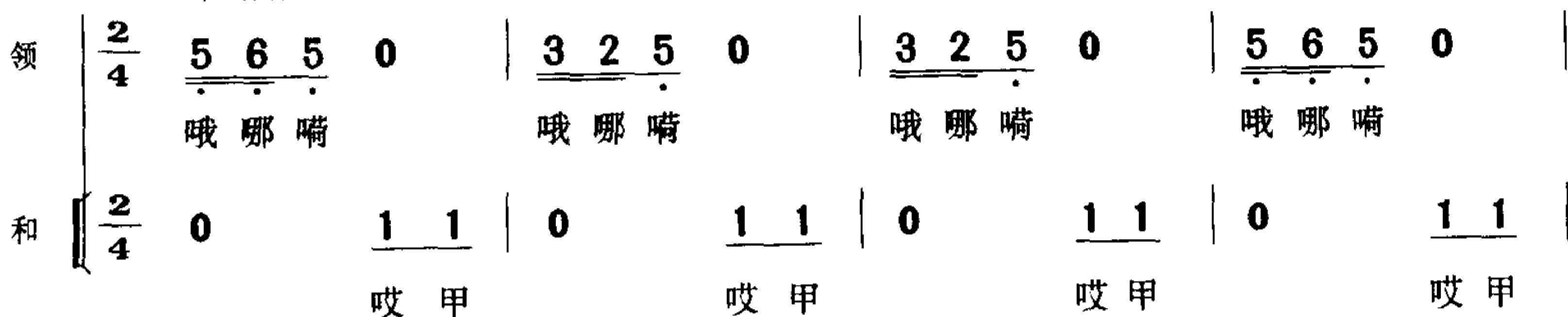
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶 下 水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻 布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌 州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

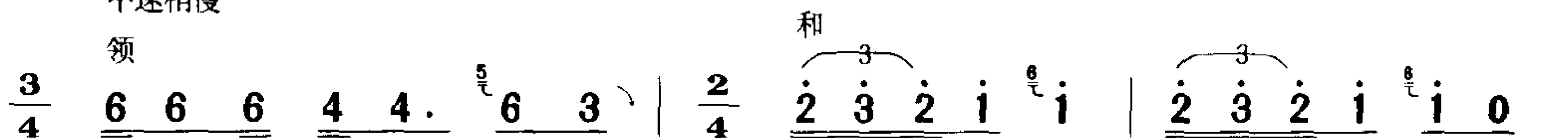
3. 湘江船工号子

1 = C

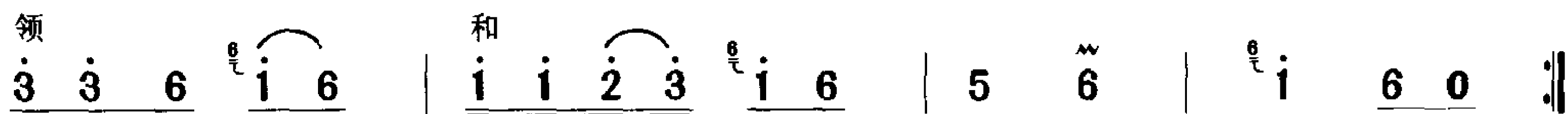
(一) 收 索

湘潭市

中速稍慢

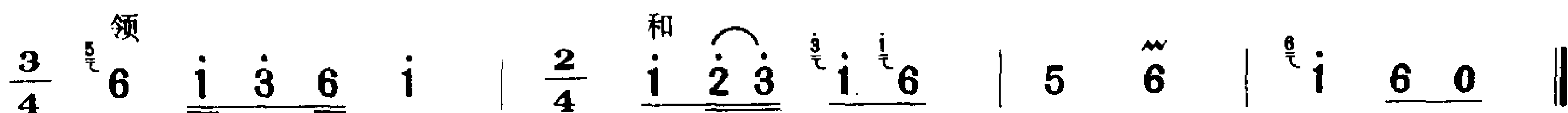


- | | | | |
|------------------|-------|-----------|----------|
| 1. 湘 潭 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 2. 兴 马 (里) 俄 (也) | 州 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 3. 枯 石 (里) 猴 (也) | 石 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 4. 西 湖 (里) 桥 (也) | 上 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |
| 5. 长 沙 (里) 开 (也) | 头 (哎) | (喂 哟 火 呵) | 喂 哟 火 呵) |



- | | | | | |
|---------------|--------|-----|-----|------|
| 1. 望 昭 (的) 山。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 2. 巴 鸡 (的) 滩。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 3. 南 湖 (的) 港。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 4. 石 栏 (的) 杆。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |
| 5. 到 铜 (的) 官。 | (哎 也 哦 | 哎 嗨 | 哎 呀 | 咧 嗨) |

(结束句)



(哎) 达 目 地 (哟)。(哎 嗨 也 嗨 哎 呀 咧 嗨)。

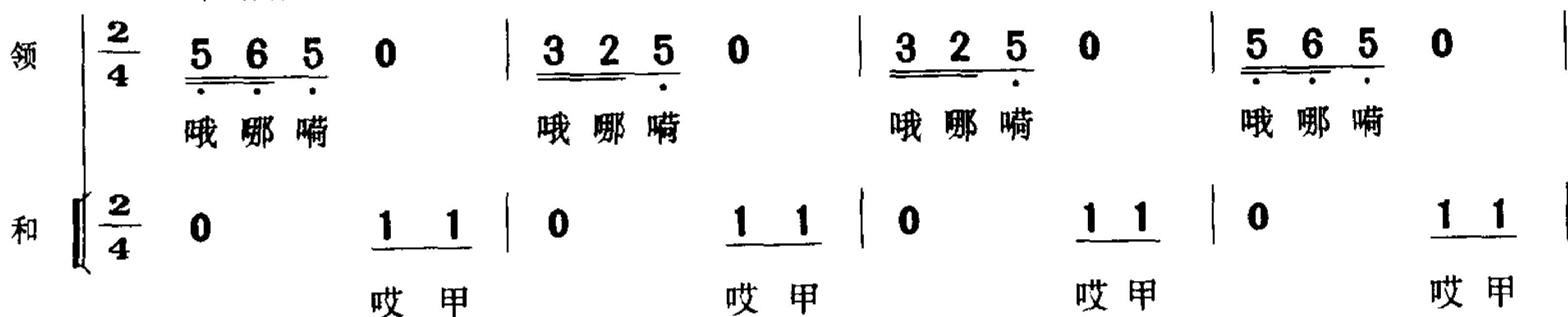
(阳中杰、张合生等唱 郭求知记 怡民校记)

(二) 起 锚

1 = G

湘潭市

中速稍快



外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |
 磊 石 山 (呀 嘿 唷), 鹿 角 城陵 (那个 叮哪 叮

2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 6̇ 1̇ 6 6 6 |
 咿呀妹子 哟) 矶下水 (呀 嘿 唷), 夜 过 麻布

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 0 5 0 |
 (妹儿妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 黄 石 滩 (那 嘿 唷)。

2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 |
 家 住 (吧) 牌州 (啊 叮那 叮 咿呀呀子 哟) 金 口 驿 (呀

6 0 6 0 | 6 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ |
 嘿 唷), 黄 鹤 楼 中 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟)

1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 吹 玉 笛 (呀 嘿 唷), 汉 口 (啊) 开 船 (呀 叮哪 叮

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 0 6 0 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 |
 咿呀 呀子 哟) 到 青 山 (哪 嘿 唷), 借 问 (那) 水 老

1̇ 6 1̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 0 ||
 (妹呀妹儿 梭 咿呀呀子 哟) 弯 不 弯 (哪 嘿 唷)?

(程佑初唱 曾爱梅采录 李全安记)

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

[General Information]

□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□

□□=□□□□□□□□□□□□□□□□

□□=700

SS□=11159140

□□□□=1994□10□□1□

□□□=□□ISBN□□□□□

□□□□=150.00□□□□□

□□□□□□=□□□□□□□□□□□□□□□□. □□□□□□□□ □□□ □. □□□□□□□

ISBN□□, 1994.10.

0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0

0 0 & 0 0 0 0 0
 1 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 2 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 3 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 4 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 5 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 6 0 0 0 0 0 0 0 (0 0 0) & 0 0 0
 7 0 0 0 0 0 0 0 (0 0) & 0 0
 8 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 9 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0 0
 (0) 0 0 0
 (0) 0 0
 1 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 1 1 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 1 2 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0 · 0 0
 (0) 0 0 · 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 1 3 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0 · 0 0 (0 0 0 0 0)
 (0) 0 0 · 0 0 (0 0)
 (0) 0 0 · 0 0 (0 0) & 0 0
 (0) 0 0 · 0 0 & 0 0 0
 1 4 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0 0
 (0) 0 0 0
 1 5 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0 0
 (0) 0 0
 (0) 0 0
 1 6 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0

()
()
()
()
()
1 7 &
()
()
()
()
1 8 &
() &
() &
() &
1 9 &
()
()
()
()
()
()
()
2 0 &
2 1 () &
2 2 () &
2 3 () &
2 4 () &
2 5 () &
2 6 () &
2 7 () &
2 8 &
2 9 () &
3 0 () &
3 1 () &
3 2 () &
3 3 () &
3 4 &
3 5 (.) &
3 6 &
3 7 () &
3 8 () &
3 9 () &
4 0 &
4 1 &
4 2 () &
4 3 () &
4 4 ()
4 5 (.) &
4 6 () &
4 7 &
4 8 &
4 9 () &
5 0 () &
5 1 () &
5 2 () &
5 3 () &
5 4 () &
5 5 () &
5 6 () &
5 7 () &
5 8 () &

5	9						()	&			
6	0						()	&			
6	1						()	&			
6	2						()	&			
6	3						()	&			
6	4						()	&			
6	5						()	&			
6	6						()	&			
6	7						()	&			
6	8						()	&			
6	9						()	&			
7	0						()	&			
7	1						()	&			
7	2						()	&			
7	3						()	&			
7	4						()	&			
7	5						()	&			
7	6						()	&			
7	7					&									
7	8					&									
7	9					&									
8	0					&									
8	1					&									
8	2					()	&				
8	3					()	&				
8	4					()	&				
8	5						&								
8	6						&								
8	7						&								
8	8						&								
8	9						&								
9	0						&								
9	1						&								
9	2						&								
9	3						&								
9	4						&								
9	5						&								
9	6						&								
9	7						&								
						(
						(
						(
9	8						&								
						(
						(
						(
						(
9	9						&								
						(
						(
1	0	0					&								
						(
						(
1	0	1					()	&				
1	0	2					()	&				
1	0	3													

□ □

□ □ & □ □

202 00000000 (0000) &000
203 0000000000 &000
204 00000000 (0000) &000
205 00000000 (0000) &000
206 00000000 (000) &000
207 00000000 (000) &000
208 00000000 &000
209 00000000 &000
210 000000000000 (0000) &000
211 00000000 &000
212 000000000000 (00) &000
213 0000 (00) &000
214 00000000 (00) &000
215 00000000 &000
216 00000000 (00) &000
217 00000000 &000
218 000000000 &000
219 00000000 &000
220 00000000 (0000) &000
221 00000000 (0000) &000
222 00000000 &000
223 00000 (0000) &000
224 00000000 &000
225 00000000 (0000) &000
226 00000000 (00) &000
227 00000000 (000) &000
228 00000000 (0000) &000
229 000000 (000000) &000
230 000 (000) &000
231 00000000 (000) &000
232 00000000 (000) &000
233 00000000 (000) &000
234 00000000 (00) &000
235 00000 (000) &000
236 0000 (0000) &000
237 00000000 &00
238 00000000 &00
239 000000000 &00
240 0000 (0000) &00
241 00000000 (000) &000
242 0000000000 (000) &000
243 00000000 (00) &000
244 00000000 (00) &000
245 00000000 (00) &000
246 0000 &000
247 00000000 &000
248 00000000 &000
249 00000000 &000
250 00000000 &000
251 0000 &000
252 00000000 &000
253 00000000 &000
254 00000000 &000
255 00000000 &000
256 00000 &000
257 00000000 (000) &000
258 00000000 (000) &000
259 00000000 &000
260 00000000 &000
261 00000000 &000
262 000000000 &000

263□□□□□□□□&□□□
264□□□□□□□(□□)&□□□
265□□□□□□□□&□□□
266□□□□□□□□&□□□
267□□□□&□□□
268□□□□□□□□&□□□
269□□□□□□□□&□□□
270□□□□□□□□&□□□
271□□□□□□□□□□&□□□
272□□□□□□□□&□□□
273□□□□&□□□
274□□□□&□□□
275□□□□□&□□□
276□□□□□□□□&□□□
277□□□□□□□□&□□□
278□□□□□□□□&□□□
279□□□□&□□□
280□□□□□□□□(□□□)&□□□
281□□□□(□□□)&□□□
282□□□□□□□□(□□□)&□□□
283□□□□□□(□□□)&□□□
284□□□□(□□□)&□□□
285□□□□□□□□&□□□
286□□□□□□□□&□□□
287□□□(□□)&□□□
288□□□□□□□□&□□□
289□□□□□□□□&□□□
290□□□□□□□□&□□□
291□□□□□□□□&□□□
292□□□□□□□□&□□□
293□□□□□□□□(□□□□)&□□□
294□□□□□□□□&□□□
295□□□□□□□□&□□□
296□□□□□□□□&□□□
297□□□□□□□□&□□□
298□□□□□□□□&□□□
299□□□□□□□□(□□□)&□□□
300□□□□□□□□(□□□)&□□□
301□□□□□□□□(□□□)&□□□
302□□□□□□□□&□□□
303□□□□□&□□□
304□□□□□□□□&□□□
305□□□□□□□□(□□□□)&□□□
306□□□□□□□□&□□□
307□□□□□□□□□□&□□□
308□□□□□□□□&□□□
309□□□□□□□□&□□□
310□□□□□□□□&□□□
311□□□&□□□
312□□□□□□□□&□□□
313□□□□□□□□(□□□□)&□□□
314□□□□□□□□&□□□
315□□□□□□□□&□□□
316□□□&□□□
317□□□□□□□□&□□□
318□□□□&□□□
319□□□□□□□□&□□□
320□□□□□□□□&□□□
321□□□□□□□□&□□□
322□□□□□□□□&□□□
323□□□□&□□□

[illegible]

385 □□□□□□□□&□□□
386 □□□□□□□□&□□□
387 □□□□&□□□
388 □□□□&□□□
389 □□□□□□□□&□□□
390 □□□□□□□□&□□
391 □□□□□□□□(□□□□)&□□
392 □□□□&□□
393 □□□□&□□
394 □□□□□□□□&□□
395 □□□□&□□□
396 □□□□&□□□
397 □□□□□□□□(□□□)&□□□
398 □□□□□□□□(□□□)&□□□
399 □□□□□□□□(□□□)&□□□
400 □□□□□□□□&□□□
401 □□□□□□□□&□□□
402 □□□□□□□□&□□
403 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
404 □□□□□□□□&□□□
405 □□□□□□□□&□□□
406 □□□□□□□□&□□□
407 □□□□□□□□&□□□
408 □□□□□□□□&□□□
409 □□□□□□□□&□□□
410 □□□□□□□□&□□□
411 □□□□&□□□
412 □□□□□□□□&□□□
413 □□□□□□□□&□□□
414 □□□□□□□□&□□□
415 □□□□□□□□&□□□
416 □□□□□□□□&□□□
417 □□□□□□□□&□□□
418 □□□□□□(□□□□)&□□□
419 □□□□□□□□&□□□
420 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
421 □□□□&□□□
422 □□□□&□□□
423 □□□□□□□□&□□□
424 □□□□□□□□&□□□
425 □□□□□□□□&□□□
426 □□□□□□□□&□□□
427 □□□□□□□□&□□□
428 □□□□□□□□&□□□
429 □□□□□□□□(□□□)&□□□
430 □□□□□□□□&□□□
431 □□□□&□□□
432 □□□□□□□□&□□□
433 □□□□&□□□
434 □□□□□□□□&□□□
435 □□□□□&□□□
436 □□□&□□□
437 □□□□□□(□□)&□□□
438 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
439 □□?□□□□□(□□□□)&□□□
440 □?□□□□□□(□□□□□□□□)&□□□
441 □□□□□□□□&□□
442 □□□□□□□□&□□
443 □□□□□□□□(□□□□)&□□
444 □□□□□?□□(□□□□)&□□
445 □□□□□□□□(□□□□)&□□

4 4 6 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐ ☐) & ☐ ☐

4 4 7 ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐ ☐) & ☐ ☐

4 4 8 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

4 4 9 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

4 5 0 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

4 5 1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

4 5 2 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

4 5 3 ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

4 5 4 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

4 5 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

4 5 6 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ & ☐ ☐ ☐

4 5 7 ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

4 5 8 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐ ☐

4 5 9 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐ ☐

4 6 0 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐ ☐

4 6 1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐ ☐) & ☐ ☐

4 6 2 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐) & ☐ ☐

4 6 3 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

4 6 4 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

4 6 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

4 6 6 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

11

[illegible]

11

[illegible]

503□□□□(□□□)&□□□
504□□□□□□(□□□)&□□□
505□□□□(□□□)&□□□
506□□□□□□□□(□□□□)&□□□
507□□□□□□(□□□□)&□□□
508□□□□(□□□)&□□
509□□□(□□□)&□□
510□□□□(□□□)&□□□
511□□□□(□□□)&□□□
512□□□(□□□)&□□□
513□□□□□□(□□□)&□□
514□□□□□□(□□□)&□□□
515□□□□(□□□)&□□□
516□□□&□□□
517□□□□&□□□
518□□□□□(□□□)&□□□
519□□□□□□(□□□)&□□□
520□□□□(□□□)&□□□
521□□□□(□□□)&□□□
522□□□□(□□□)&□□□
523□□□□(□□□)&□□□
524□□□□□(□□□)&□□□
525□□□□(□□□)&□□□
526□□□(□□□)&□□□
527□□□□(□□□)&□□□
528□□□□(□□□)&□□□
529□□□□□(□□□)&□□□
530□□□(□□□)&□□□
531□□□□(□□□)&□□□
532□□□□□□□□(□□□)&□□□
533□□□(□□□)&□□□
534□□□□□(□□□)&□□□
535□□□□(□□□)&□□□
536□□□□□□□□(□□□)&□□□
537□□□□(□□□)&□□□
538□□□(□□□)&□□□
539□□□□□(□□□)&□□□
540□□□□(□□□)&□□□
541□□□□(□□□)&□□□
542□□□□(□□□)&□□□
543□□□□(□□□)&□□□
544□□□□□(□□□)&□□□
545□□□□(□□□)&□□□
546□□□□□(□□□)&□□□
547□□□□(□□□)&□□□
548□□□□□□□(□□□)&□□□
549□□□□(□□□)&□□□
550□□□□□□(□□)&□□□
551□□□□□(□□□)&□□□
552□□□□(□□□)&□□□
553□□□(□□□)&□□□
554□□□(□□□)&□□□
555□□□□(□□□)&□□□
556□□□□□□□□(□□□)&□□□
557□□□□□□□□(□□□)&□□□
558□□□□(□□□)&□□□
559□□□□(□□□)&□□□
560□□□□(□□□)&□□□
561□□□□(□□□□)&□□□
562□□□□□(□□□□)&□□□
563□□□□(□□□)&□□□

564			()	&		
565				()	&	
566				()	&	
567				()	&	
568				()	&	
569					()	&
570						() &
571						() &
572					()	&
573					()	&
574					()	&
575						() &
576						() &
577						() &
578						() &
579							() &
580						() &
581						() &
582							() &
583						() &
584						() &
585						() &
586						() &
587						() &
588							() &
589						() &
590						() &
591						() &
592							() &
593						() &
594							() &
595								
596								
597						() &
598						() &
599						() &
600						() &
601						() &
602								
603								
604								
605								
606					()	&
607							() &
608								
609								
610								
611								
612								
613								
614								

6 1 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 1 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 1 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 1 8 □ □ □ □ (□ □ □ □) & □ □ □
6 1 9 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 2 0 □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 2 1 □ □ □ □ (□ □ □ □) & □ □ □
6 2 2 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 2 4 □ □ □ & □ □ □
6 2 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 2 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 7 □ □ □ □ (□ □) & □ □ □
6 2 8 □ □ □ □ & □ □ □
6 2 9 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 0 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 1 □ □ □ & □ □ □
6 3 2 □ □ □ □ (□ □) & □ □ □
6 3 3 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 3 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 3 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 3 7 □ □ □ & □ □ □
6 3 8 □ □ □ & □ □ □
6 3 9 □ □ □ □ □ (□ □) & □ □ □
6 4 0 □ □ □ & □ □ □
6 4 1 □ □ □ □ & □ □ □
6 4 2 □ □ □ □ (□ □) & □ □ □
6 4 3 □ □ □ □ □ (□ □) & □ □ □
6 4 4 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □ □) & □ □ □
6 4 5 □ □ □ □ & □ □ □
6 4 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 4 7 □ □ □ □ & □ □ □
6 4 8 □ □ □ □ & □ □ □
6 4 9 □ □ □ & □ □ □
 (□) □ □ □
 (□) □ □ □
6 5 0 □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 5 1 □ □ □ □ (□ □) & □ □ □
6 5 2 □ □ □ □ & □ □ □
6 5 3 □ □ □ □ & □ □ □
6 5 4 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 5 5 □ □ □ □ & □ □ □
6 5 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 5 7 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 5 8 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 5 9 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 6 0 □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 6 1 □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 6 2 □ □ □ □ (□ □ □) & □ □
6 6 3 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □
6 6 4 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □
6 6 5 □ □ □ (□ □ □) & □ □
6 6 6 □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 6 7 □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 6 8 □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 6 9 □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 7 0 □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 7 1 □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 7 2 □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 7 3 □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □

6 7 4 □ □ □ □ (□ □) & □ □ □
6 7 5 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □ · □ □ □) & □ □ □
6 7 6 □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 7 7 □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 7 8 □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 7 9 □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 8 0 □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 8 1 □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
6 8 2 □ □ □ □ (□ □ □ · □ □ □) & □ □ □

□ □

□ □ & □ □ □ □ □
6 8 3 □ □ □ □ & □ □ □
6 8 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 8 5 □ □ □ & □ □ □
6 8 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 8 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 8 8 □ □ □ □ & □ □ □
6 8 9 □ □ □ □ & □ □ □
6 9 0 □ □ □ □ & □ □ □
6 9 1 □ □ □ □ & □ □ □
6 9 2 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
6 9 3 □ □ □ □ & □ □ □
6 9 4 □ □ □ □ & □ □ □
6 9 5 □ □ □ □ & □ □ □
6 9 6 □ □ □ □ & □ □ □
6 9 7 □ □ □ □ & □ □ □
6 9 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
6 9 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 0 0 □ □ □ □ & □ □ □
7 0 1 □ □ □ & □ □ □
7 0 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 0 3 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 0 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 0 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 0 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 0 7 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 0 8 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 0 9 □ □ □ □ & □ □ □
7 1 0 □ □ □ □ & □ □ □
7 1 1 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 1 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 1 3 □ □ □ □ & □ □ □
7 1 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 1 5 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 1 6 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 1 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 1 8 □ □ □ & □ □ □
7 1 9 □ □ □ & □ □ □
7 2 0 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 2 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 2 2 □ □ □ □ & □ □ □
7 2 3 □ □ □ □ & □ □ □
7 2 4 □ □ □ & □ □ □
7 2 5 □ □ □ □ & □ □ □
7 2 6 □ □ □ □ & □ □ □
7 2 7 □ □ □ □ & □ □ □
7 2 8 □ □ □ □ & □ □ □
7 2 9 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 3 0 □ □ □ □ & □ □ □
7 3 1 □ □ □ & □ □ □
7 3 2 □ □ □ & □ □ □

7 3 3 □ □ □ □ & □ □ □
7 3 4 □ □ □ & □ □ □
7 3 5 □ □ □ & □ □ □
7 3 6 □ □ □ □ & □ □ □
7 3 7 □ □ □ & □ □ □
7 3 8 □ □ □ □ & □ □ □
7 3 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 4 0 □ □ □ □ & □ □ □
7 4 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 4 2 □ □ □ □ & □ □ □
7 4 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 4 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 4 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 4 6 □ □ □ □ & □ □ □
7 4 7 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 4 8 □ □ □ □ & □ □ □
7 4 9 □ □ □ & □ □ □
7 5 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 5 1 □ □ □ □ & □ □ □
7 5 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 5 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 5 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 5 5 □ □ □ □ □ & □ □ □
□ □ □ □ □ □
□ □ □ □ □
□ □ □ □
7 5 6 □ □ □ □ & □ □ □
7 5 7 □ □ □ □ & □ □ □
7 5 8 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 5 9 □ □ □ & □ □ □
7 6 0 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 1 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 6 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 6 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 5 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 6 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 6 7 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 8 □ □ □ □ & □ □ □
7 6 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 7 0 □ □ □ & □ □ □
7 7 1 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 2 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 7 3 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 7 4 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 5 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 6 □ □ □ □ & □ □ □
7 7 7 □ □ □ & □ □ □
7 7 8 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 7 9 □ □ □ & □ □ □
7 8 0 □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 8 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
7 8 2 □ □ □ & □ □ □
7 8 3 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 8 4 □ □ □ □ □ & □ □ □
7 8 5 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □ □) & □ □ □
7 8 6 □ □ □ & □ □ □
7 8 7 □ □ □ □ & □ □ □
7 8 8 □ □ □ & □ □ □
7 8 9 □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
7 9 0 □ □ □ □ & □ □ □

791 □□□□&□□□
792 □□□&□□□
793 □□□□□□&□□□
794 □□□□□&□□□
795 □□□□□□(□□□)&□□□
796 □□□□&□□□
797 □□□□□□□&□□□
798 □□□□&□□□
799 □□□□□□&□□□
800 □□□□□□□&□□□
801 □□□□□□□&□□□
802 □□□□□&□□□
803 □□□□&□□□
804 □□□□□□□&□□□
805 □□□□□□&□□□
806 □□□□□□□&□□□
807 □□□□&□□□
808 □□□□□□□&□□□
809 □□□□□□&□□□
810 □□□□□&□□□
811 □□□□□&□□□
812 □□□□□□&□□□
813 □□□&□□□
814 □□□□□□□&□□□
815 □□□&□□□
816 □□□□&□□□
817 □□□□&□□□
818 □□□□&□□□
819 □□□□□□□&□□□
820 □□□□&□□□
821 □□□□&□□□
822 □□□□□&□□□
823 □□□&□□□
824 □□□&□□
825 □□□□□&□□
826 □□□□□&□□□
827 □□□□&□□□
828 □□□□□□□&□□□
829 □□□□□□□&□□□
830 □□□□&□□□
831 □□□□□□□&□□□
832 □□□□&□□□
833 □□□□□□□&□□□
834 □□□□□□□&□□□
835 □□□□□□□&□□□
836 □□□□&□□□
837 □□□□□□□&□□□
838 □□□□□□&□□□
839 □□□□&□□□
840 □□□□□□□&□□□
841 □□□□□□&□□□
842 □□□□□□□&□□□
843 □□□□&□□□
844 □□□□&□□□
845 □□□□□&□□□
846 □□□□&□□□
847 □□□□□&□□□
848 □□□□□□□&□□□
849 □□□□&□□
850 □□□□□□□&□□
851 □□□□□&□□□

852 □□□□□&□□□
853 □□□□□&□□□
854 □□□□□□□&□□□
855 □□□□&□□□
856 □□□□&□□□
857 □□□□&□□□
858 □□□□(□□□)&□□□
859 □□□□&□□□
860 □□□□(□□□)&□□□
861 □□□□□□&□□□
862 □□□□□□□&□□□
863 □□□□□&□□□

□□□

□□&□□□□□□□
864 □□□□□□□(□□)&□□□
865 □□□□□□□□(□□□)&□□□
866 □□□□□□□□(□□)&□□□
867 □□□□□□□□(□□)&□□□
868 □□□□□□(□□)&□□□
869 □□□□□□□□(□□)&□□□
870 □□□□□□□□(□□□)&□□□
871 □□□□□□(□□□)&□□□
872 □□□□□□(□□□)&□□□
873 □□□□□□□□(□□□)&□□□
874 □□□□□□□□(□□□·□□□)&□□□
875 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
876 □□□□□□□□(□□□)&□□□
877 □□□□□□□□(□□□)&□□□
878 □□□□□□□□(□□□)&□□□
879 □□□□□□□□(□□□)&□□□
880 □□□□□□□□&□□□
881 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
882 □□□□□□□□□(□□□□)&□□□
883 □□□□□□□□(□□□)&□□□
884 □□□□□□□□(□□□)&□□□
885 □□□□□□□□(□□□)&□□□
886 □□□□□□□□(□□□)&□□□
887 □□□□□□□□(□□□)&□□□
888 □□□□□□□□(□□□)&□□□
889 □□□□□□□□□(□□□)&□□□
890 □□□□□□□□(□□□)&□□□
891 □□□□□□□□(□□□)&□□□
892 □□□□□□□□(□□□)&□□□
893 □□□□□□□□(□□□)&□□□
894 □□□□□□□□(□□□)&□□□
895 □□□□□□□□(□□□)&□□□
896 □□□□□□□□(□□□·□□□□□□□)&□□□
897 □□□□□□□□(□□□·□□)&□□□
898 □□□(□□□)&□□□
899 □□□□□□□□(□□□)&□□□
900 □□□(□□□)&□□□
901 □□□□□□□□(□□□)&□□□
902 □□□□□□□□(□□□)&□□□
903 □□□□□□□□(□□□)&□□□
904 □□□□□□□□(□□□)&□□□
905 □□□□□□□□(□□□)&□□□
906 □□□□□(□□□)&□□□
907 □□□□□□□□(□□□)&□□□
908 □□□□□□□□(□□□)&□□
909 □□□□□□□□(□□□)&□□
910 □□□□□□□□(□□□)&□□

[illegible]

[illegible]

1033□□□□□□□□(□□□)&□□□
1034□□□□□(□□□)&□□□
1035□□□□□□□□(□□□)&□□□
1036□□□□□(□□)&□□□
1037□□□(□□□)&□□□
1038□□□(□□□)&□□□
1039□□□□□□□□(□□□)&□□□
1040□□□□□□□□(□□)&□□□
1041□□□&□□□
1042□□□&□□□
1043□□□□□&□□□
1044□□□□&□□□
1045□□□□□&□□□

□□

□□&□□
1046□□□□□(□□)&□□□
1047□□□□□(□□)&□□□
1048□□□□□□□□(□□)&□□□
1049□□□□□□&□□□
1050□□□□□(□□)&□□□
1051□□□□□□□□(□□□)&□□
1052□□□□□□□□(□□)&□□□
1053□□□□(□□)&□□□
1054□□□□(□□)&□□□
1055□□□□□□□□(□□)&□□□
1056□□□□(□□)&□□□
1057□□□□(□□)&□□□
1058□□□□(□□)&□□□
1059□□□□□□□□(□□)&□□□
1060□□□□□(□□)&□□□
1061□□□□□□(□□)&□□□
1062□□□□&□□□
1063□□□□□□□□(□□)&□□□
1064□□□□&□□□
1065□□□□&□□□
1066□□□□□□□□&□□□
1067□□□□□□□□(□□)&□□□
1068□□□□□□□□(□□)&□□□
1069□□□□(□□)&□□□
1070□□□□□□□□(□□)&□□□

□□□□□□

□□&□□
1071□□□□□□□□(□□□)&□□□
1072□□□□□□□□(□□□)&□□□
1073□□□□(□□□)&□□□
1074□□□□□□□□(□□□)&□□□
1075□□□□□□□□(□□□)&□□□
1076□□□□□□□□(□□□)&□□□
1077□□□□□□□□(□□□)&□□□
1078□□□□□□□□(□□□)&□□□
1079□□□□(□□□)&□□□
1080□□□□□□□□(□□□)&□□□
1081□□□□&□□□
1082□□□□&□□□
1083□□□□&□□□
1084□□□□&□□□
1085□□□(□□□)&□□□
1086□□□(□□□)&□□□
1087□□□(□□□)&□□□
1088□□□(□□□)&□□□
1089□□□(□□□□)&□□□

1090□□□□(□□□)&□□□
1091□□□□□□□□□□(□□□)&□□□
1092□□□□□&□□□
1093□□□□□(□□□)&□□□
1094□□□□&□□□
1095□□□□□□□□(□□□)&□□□
1096□□□□□(□□□)&□□□
1097□□□□□□□□(□□□)&□□□
1098□□□□□□□□(□□□)&□□□
1099□□□□□□□□(□□□)&□□□
1100□□□□□□□□(□□□)&□□□
1101□□□(□□□)&□□□
1102□□□□(□□□)&□□□
1103□□□&□□□
1104□□□□□□□□(□□□)&□□□
1105□□□□□□□□(□□□)&□□□
1106□□□□(□□□□)&□□□
1107□□□□□□□□(□□□)&□□□
1108□□□□&□□□

□□□□□□□

□□□□□□□&□□□□□□
1109□□□□□□□&□□□□
 (□)□□
 (□)□□
1110□□□□□&□□□
1111□□□□□□□□(□□□□)&□□□
1112□□□□□□□□&□□□
1113□□□□□□□□(□□□)&□□□
1114□□□□□□□□(□□□)&□□□
1115□□□□□□□□(□□□)&□□□
1116□□□□□□□□(□□□)&□□□
1117□□□□□□□□&□□□
1118□□□□□&□□□
 (□)□□□□
 (□)□□□□(□□□□)
 (□)□□□□
1119□□□□□□□□&□□□
1120□□□□□□□□(□□□□)&□□□
1121□□□□(□□□)&□□□
1122□□□□□□□□(□□□)&□□□
1123□□□□□□□□(□□□)&□□□
1124□□□□(□□□)&□□□
1125□□□□□□(□□□)&□□□
1126□□□□□□□□(□□□)&□□□
1127□□□□□□□□&□□□
 (□)□□
 (□)□□
1128□□□□□□□□&□□□
 (□)□□□
 (□)□□□·□□□
 (□)□□□·□□□
 (□)□□□
 (□)□□□
 (□)□□□
1129□□□□□□□□(□□)&□□□
1130□□□&□□□
1131□□□□□□□□□(□□□)&□□□
1132□□□□□□□□(□□□)&□□□
1133□□□□□□□□&□□□
 (□)□□□□□
 (□)□□□□□□

()
()
()
()
()
()
()
1 1 3 4 &
1 1 3 5 () &
1 1 3 6 &
1 1 3 7 &
1 1 3 8 () &
1 1 3 9 &
1 1 4 0 &
1 1 4 1 &
1 1 4 2 &
1 1 4 3 &
1 1 4 4 &
1 1 4 5 &
1 1 4 6 &
1 1 4 7 &
1 1 4 8 &
1 1 4 9 &
1 1 5 0 &
1 1 5 1 &
1 1 5 2 &
1 1 5 3 &
1 1 5 4 () &
1 1 5 5 () &
1 1 5 6 () &
1 1 5 7 () &
1 1 5 8 () &
1 1 5 9 &
1 1 6 0 &
1 1 6 1 &
1 1 6 2 () &
1 1 6 3 &
1 1 6 4 () &
1 1 6 5 () &
1 1 6 6 &
1 1 6 7 &
1 1 6 8 () &
1 1 6 9 &
1 1 7 0 &
1 1 7 1 &
1 1 7 2 &
1 1 7 3 &
1 1 7 4 &
1 1 7 5 &
1 1 7 6 &
1 1 7 7 &
1 1 7 8 &
1 1 7 9 &
1 1 8 0 &
1 1 8 1 &
1 1 8 2 &
1 1 8 3 () &
1 1 8 4 &
1 1 8 5 &
1 1 8 6 &
1 1 8 7 &

1188□□□&□□□
1189□□□□□□□&□□□
1190□□□□□□□&□□□
1191□□□□□□□&□□□
1192□□□□□□□&□□□
1193□□□□□□□&□□□
1194□□□□□&□□□
1195□□□□&□□□
1196□□□□&□□□
1197□□□&□□□
1198□□□□□□&□□□
1199□□□□□□&□□□
1200□□□□□□□(□□)&□□□
1201□□□□□□□(□□□)&□□□
1202□□□□□□□(□□□)&□□□

□□□□□□
□□□□□□&□□□□□□□□□□□□
1203□□□□□□□□(□□)&□□□
1204□□□□&□□□
1205□□□□□□□□&□□□
1206□□□□&□□□
1207□□□□□□□□(□□□)&□□□
1208□□□□□□□□(□□)&□□□
1209□□□□□□□□□□(□□)&□□□
1210□□□□□□□□&□□□
1211□□□&□□□
1212□□□&□□□
1213□□□&□□□
1214□□□□&□□□
1215□□□&□□□
1216□□□&□□□
1217□□□□&□□□
1218□□□□(□□)&□□□
1219□□□□(□□)&□□□
1220□□□□□□□□&□□□
1221□□□□□□□□&□□□
1222□□□□□□□□&□□□
1223□□□□□□□□&□□
1224□□□□(□□□□)&□□
1225□□□□□□□□(□□□)&□□
1226□□□□□□□□(□□□)&□□
1227□□□□□□□□(□□□)&□□
]228□□□□□□□□&□□
1229□□□□□□□□(□□□)&□□
1230□□□□□□□□(□□□)&□□
1231□□□□□□□□(□□□)&□□
1232□□□□□□□□(□□□)&□□
1233□□□□□□□□(□□·□□)&□□
1234□□□□□□□□(□□·□□)&□□
1235□□□□□□□□(□□)&□□
1236□□□□□□□□(□□□)&□□
1237□□□□□□□□&□□□
1238□□□□□□□□(□□□)&□□□
1239□□□□□□□□(□□□)&□□□
1240□□□□□□□□(□□□)&□□□
1241□□□□□□□□(□□)&□□□
1242□□□□□□□□(□□□)&□□□
1243□□□□□□□□(□□□)&□□□
1244□□□□□□□□(□□□)&□□□
1245□□□□□□□□&□□□
1246□□□□□□□□(□□□)&□□□

1	2	4	7					&			
1	2	4	8						() &
1	2	4	9						() &
1	2	5	0						() &
1	2	5	1						() &
1	2	5	2						() &
1	2	5	3						() &
1	2	5	4						() &
1	2	5	5						() &
1	2	5	6						() &
1	2	5	7						() &
1	2	5	8					&			

()

()

()

1 2 5 9 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 0 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 1 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 2 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 3 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 4 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 5 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □

1 2 6 6 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □) & □ □ □

1 2 6 7 ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

1 2 6 8 () &

1 2 6 9 (.) &

1 2 7 0 (.) &

1 2 7 1 (.) &

1 2 7 2 (.) &

1 2 7 3 (.) &

1 2 7 4 () &

$$\left(\begin{array}{c} \square \\ \square \end{array} \right) \square \square \left(\begin{array}{c} \square \square \\ \square \square \end{array} \cdot \square \square \right)$$
$$\left(\begin{array}{c} \bar{1} \\ \bar{2} \end{array} \right) \bar{3} \bar{4} \left(\begin{array}{c} \bar{5} \\ \bar{6} \end{array} \right) \cdot \bar{7} \bar{8}$$

1 2 7 5 (.) &

1 2 7 6 (.) &

1 2 7 7 () &

1 2 7 8 () &

1 2 7 9 □ □ □ □ □ ! (□ □) & □ □ □

1 2 8 0 () &

1 2 8 1 () &

1 2 8 2 () &

1 2 8 3 () &

1 2 8 4 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ (☐ ☐ . ☐ ☐) & ☐ ☐ ☐

1 2 8 5 (.) &

1 2 8 6 () &

1 2 8 7 () &

1 2 8 8 () &

1 2 8 9 () &

1290 () &

[illegible]

1 2 9 2 □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □

1 2 9 3 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □

1 2 9 4 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □

1 2 9 5 () &

1 2 9 6 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □

1 2 9 7 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □

1 2 9 8 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □) & □ □ □

1299 □ □ □ □ □ □ (□ □) & □ □ □
1299 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □

1 3 0 0 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □

1	3	6	0							(.)	&			
1	3	6	1					(.)	&					
1	3	6	2							(.)	&			
1	3	6	3							(.)	&			
1	3	6	4							(.)	&			
1	3	6	5							(.)	&			
1	3	6	6							()	&			
1	3	6	7					(.)	&					
1	3	6	8							(.)	&			
1	3	6	9					(.)	&					
1	3	7	0							(.)	&			
1	3	7	1					(.)	&					
1	3	7	2							(.)	&			
1	3	7	3							(.)	&			
1	3	7	4							(.)	&			
1	3	7	5					(.)	&					
1	3	7	6							()	&			
1	3	7	7							(.)	&			
1	3	7	8							(.)	&			
1	3	7	9					(.)	&					
1	3	8	0							(.)	&			
1	3	8	1							(.)	&			
1	3	8	2					(.)	&					
1	3	8	3							(.)	&			
1	3	8	4							(.)	&			
1	3	8	5							(.)	&			
1	3	8	6							(.)	&			
1	3	8	7							(.)	&			
1	3	8	8							()	&				
1	3	8	9					(.)	&					
1	3	9	0					(.)	&					
1	3	9	1					(.)	&					
1	3	9	2							(.)	&			
1	3	9	3							()	&				
1	3	9	4							()	&				
1	3	9	5					()	&					
1	3	9	6							()	&				
1	3	9	7							()	&				
1	3	9	8							()	&				
1	3	9	9							(.)	&			
1	4	0	0					()	&						
1	4	0	1							&							
1	4	0	2							&							
1	4	0	3							&							
1	4	0	4							&							
1	4	0	5							&							
1	4	0	6							&							

1 4 2 1 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 4 2 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 4 2 3 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □ □ □) & □ □ □
1 4 2 4 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 4 2 5 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 4 2 6 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □ □) & □ □ □
1 4 2 7 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
1 4 2 8 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
1 4 2 9 □ □ □ □ (□ □) & □ □ □
1 4 3 0 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
1 4 3 1 □ □ □ □ (□ □ □) & □ □ □
1 4 3 2 □ □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □
1 4 3 3 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □) & □ □ □

□ □ □